

یہ ہندی کی نہیں سمجھی جاتی، اس سے قطع نظر یہ مجموعہ قلب و روح کی تازگی و باریکی

الامثال مرتبہ جناب شمس بایونی صاحب، تقطیع خورد کا غذا کتابت و
بہتر صفحات ۸۰ مع کوڈ قیمت ۸ روپے پتہ: روٹن پبلیکیشنز، روٹن محل

ایوں یوپی

یونی شرو سخن کا اچھا ذوق رکھتے ہیں، انھوں نے اس کتاب میں ان اشعار
ہے جن کے دونوں مصرعے یا ایک ہی مصرعہ عموماً زبان زد ہے یا جو اشعار
بالمثل کے طور پر استعمال ہونے کے لائق ہیں، انتخاب میں قدیم اساتذہ اور
اکلام بھی دیا گیا ہے، بہت سے اشعار اور مصرعے گو زبان زد ہوتے
ہوں گے نام معلوم نہیں ہیں یا وہ دوسروں کی جانب منسوب ہو گئے ہیں،
میں اس کی تردید کر کے اصل شاعر کا نام بتا دیا ہے مگر اس طرح کے
مار کا معاملہ محض محقق حاشیہ سے حل نہیں ہو سکتا، بعض جگہ اس طرح کے حوشی

سب سے پہلے ۲۴ پر شاد عظیم آبادی کا ایک شعر نقل کر کے لکھا ہے کہ
نے اپنی تصنیف "ہماری شاعری" میں اس شعر کو شاد لکھنوی سے نہ معلوم
ہے "اولاً تو ہم سے پیش نظر اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ہے اس میں شعر
بائیں نہیں لگئی ہے ثانیاً یہ اور اس طرح کے دوسرے حوشی سے ظاہر نہیں
کا خیال بلا تحقیق اور مصنف کا خیال بدل ہے تاہم مصنف کی محنت قدرانی

رض

جلد ۱۲۲ ماہ ربیع الاول ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۸ء

مضامین

۲۴۲-۲۴۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۲۶۲-۲۶۵

مولانا قاضی اعظم مبارکپوری

عہد نبویؐ کی چند یادگار تحریریں

سابقہ ادب و البلاغ بمبئی

۲۸۲-۲۸۵

ضیاء الدین اصلاحی

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے بعض امتیازی کارنامے

۲۹۹-۲۸۳

ڈاکٹر عبدالمعنی صاحب پٹنہ

غالب کا اخلاقی نقطہ نظر

تلخیص و تبصرہ

۳۰۳-۳۰۰

ڈاکٹر

انڈینشی زبان پر عربی زبان کے اثرات

۳۰۴-۳۰۲

ڈاکٹر

اخبار علمیہ

اشار علمیہ و ادبیہ

۳۱۳-۳۰۸

ڈاکٹر شریعت الدین اصلاحی

مولانا حمید الدین فراہیؒ کی ایک غیر مطبوعہ نظم

اسلام آباد، پاکستان

معارف کی ڈال:

۳۱۴

ڈاکٹر محمد حمید اللہ پیرس

مکتوب پیرس

۳۱۵

شیخ نذیر حسین میرزا زوانی ٹیکو پیڈیا

مکتوب لاہور

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

ادبیات

۳۱۸-۳۱۶

جناب فقہ ابن فیضی مؤ

ترانامہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

۳۲۰-۳۱۹

رض

مطبوعات جدیدہ

شذرات

دوسری قوموں کے ساتھ فراخ دلی، رواداری اور بے تعصبی کے ساتھ
 دوسرے مذاہب کے معاملہ میں اس کا نقطہ نظر ہمیشہ وسعت نظر اور
 بارے وہ دنیا کے تمام مذاہبوں سے علانیہ متنازع ہے، عیسائیوں نے
 لیا ہے، مگر خود عیسائیت کی تاریخ کے صفحات خون سے رنگین ہیں
 نے کے لیے یقین درغیب، حکمت و دانائی اور پند و معیت کا طریقہ
 پسند کیا ہے، اس کے نزدیک اسلام صرف زبان سے اقرار کرنے
 اس پر یقین و اذعان ضروری ہے، تشدد اور قوت سے زبان سے
 یقین نہیں پیدا کیا جاسکتا۔

نے مسلمانوں کو اس کی بھی ہدایت کی ہے کہ وہ اسلام کی صراطِ مستقیم
 میں، اور اپنے عقیدہ و مذہب پر پوری استقامت کے ساتھ چلتے ہیں
 آکر نہ ان کے قدم میں لغزش اور تزلزل پیدا ہو اور نہ مذہب اعتقاد
 مفاہمت کریں، رواداری کا مطلب مہانت، عقیدہ کی کمزوری
 رزمی نہیں ہے، مولانا ابوالکلام آزاد کے بقول "اسلام کی تیر سو
 کے ورثہ میں آئی ہیں ان کا کوئی چھوٹے سے چھوٹا حصہ بھی ضائع
 کی تاریخ اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی تہذیب ان کی دولت کا
 راری کے نتیجے میں نہ خود اس کی کثرت بخیر کریں اور نہ دوسروں کی مداخلت بڑھائیں
 میں ہمیشہ سے مختلف رہی ہیں، نہ تو کبھی تمام لوگ ایک ہی مسلک
 آئندہ ہوں گے، ایک ہی مسلک میں مکمل غور و فکر کے بعد ہم جس

نتیجہ تک پہنچتے ہیں، دوسرا شخص بعینہ اسی مسئلہ میں ہم سے بالکل مختلف رویہ اختیار کرتا ہے
 ایک حقیقت ہم پر روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے، لیکن دوسرے لوگ اس کے بارے میں شک و
 تذبذب اور بے یقینی کا شکار ہوتے ہیں، کسی خاص عقیدہ و نظریہ کی صحت و صداقت ہم پر بالکل واضح
 ہوتی ہے، مگر دوسرا آدمی اس کے متعلق ہم سے بالکل مختلف رائے رکھتا ہے، ایسی صورت میں ہم
 جس نتیجہ تک پہنچتے ہیں اس پر اپنے کو مضبوطی سے قائم استوار رکھیں، مگر دوسرے کو بھی اس کی رائے
 پر قائم رہنے دیں اور اسے زبردستی اپنی ماہ پر چلنے کے لیے مجبور نہ کریں، خواہ اس کی روش ہمارے نزدیک
 صراحت غلط ہی کیوں نہ ہو، رواداری کا اقتضا اسی قدر ہے، اس سے آگے بڑھ کر دوسرے نقطہ نظر سے
 مفاہمت اور سمجھنا کرنا اور اپنے اصول و نظریات سے دستبردار نہ کرنا اگر دھکے رنگ میں
 رنگ جانا فکری و اعتقادی کمزوری ہے، دوسروں کے عقائد کا احترام جس قدر ضروری ہے اس سے
 زیادہ یہ ضروری ہے کہ اپنے عقیدہ و عمل کو کمزوری کے حوالہ نہ کیا جائے۔

رواداری اور مفاہمت کی خوبی مسلم ہے مگر عقیدہ کی مضبوطی رائے کی پختگی اور فکر کی استقامت
 کی خوبی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، دونوں کے اپنے اپنے حدود اور دائرے ہیں، اور ان کی خوبیاں
 ان سے اس وقت تک پیوستہ رہتی ہیں جب تک یہ اپنے حدود کے اندر ہوں حد سے تجاوز کے بعد
 ہر چیز کی طرح یہ بھی اپنی خوبی کھو دیتی ہے، عفو و درگزر بڑی اچھی چیز ہے لیکن جب یہ اپنی حد بندی کے
 خط کو پار کر جائے تو بزدلی اور بے ہمتی کہلاتی ہے، شجاعت انسانی سیرت کا ایک بڑا وصف ہے لیکن
 اپنی حد سے گزرنے کے بعد یہ قہر و غضب اور ظلم و تشدد ہو جاتا ہے رواداری بھی اپنی حد سے بڑھ جانے
 کے بعد اعتقاد کی کمزوری یقین کا فقدان اور استقامت فکر کی نفی بن جاتی ہے اس بنا پر اس میں حد
 اور دائرے کا لحاظ بہت ضروری ہے، حدیں رہنے سے نہ عقیدہ پر کوئی آنچ آئے گی، اور نہ فکر
 و اعتقاد کی پختگی سے رواداری کے تقاضے فراموش ہوں گے، بد قسمتی سے اس وقت حد بندی ختم ہو گئی ہے

مقالات

عہد نبوی کی چند یادگار تحریریں

۱۔

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری سابق ایڈیٹر البلاغ، بمبئی

عہد نبوی میں اگرچہ دیوان الانشاء کا باقاعدہ قیام نہیں ہوا تھا، مگر تمام چھوٹے بڑے اہم معاملات تحریری شکل میں انجام پاتے تھے، اور ان تحریروں کو محفوظ رکھا جاتا تھا، اس کام کیلئے عام کتابوں کے علاوہ چند مخصوص کتاب مقرر تھے، جو مخصوص خدمات کو بحسن خوبی انجام دیتے تھے، جہشیاری نے کتاب الوزر رابر والکتاب میں "اسمار من ثبت علی کتابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" کے عنوان سے ان کے نام اور ان سے متعلق شعبہ کتابت کو تفصیل سے بیان کیا ہے بلکہ عہد نبوی کی تحریروں کی اہمیت | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کا تعلق سے وحی کے علاوہ عہد نامے، صلح نامے، دعوت نامے، قطائع نامے اور اسی طرح کے دوسرے تمکات املا کرتے تھے، پھر ان کو سن کر ان کی تصدیق و توثیق فرماتے تھے، اس لیے ایسی تمام تحریریں وحی الہی کے بعد بڑی اہمیت رکھتی ہیں، اور ان کے مستند و معتبر ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے انکی صحت و اہمیت کا اندازہ امام محمد بن سیرین متوفی ۱۱۱ھ کے اس قول سے ہوتا ہے:

لَوْ كُنْتُ مُتَّخِذًا كِتَابًا لَأَتَّخِذْتُ
اَلَّذِي فِيهِ احَادِيثُ كِتَابِي فِي شَكْلِهَا

اے کتاب الوزر رابر والکتاب: درق ۶ (طبع وینا)

ایک طرف عقیدہ کی مضبوطی نے دوسروں کے اعتقاد و عمل میں جبراً ہے، دوسری طرف رواداری نے فکر و عمل کی استقامت ختم کر کے عقیدہ میں لچک پیدا کر دی ہے۔ خان نشتر کی وفات نے پورے اتر پردیش کو سوگوار بنا دیا ہے، وہ اس صوبہ کے ایک بڑے تھے، ان پر دوبار دل کی بیماری کا حملہ ہو چکا تھا، اکتوبر کو بریلی کے ایک مشاعرے میں تھے کہ پھر حملہ ہوا اور جاں بحق ہو گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ، انھوں نے پہلے روع کی، پھر تویم دھن کی خدمت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی وہ کانگریس پارٹی کے بے مختلف تنظیمی عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ وزیر بھی رہے اقلیتوں کے مسائل اور دیکھی کی بنا پر کانگریس کے اقلیتی سب کے صدر اور ریاستی کمیٹی کے نائیب صدر اور ذمہ داری انھیں سپرد کی جاتی اسے محنت قابلیت اور دیانت داری ایک نامی حاصل کرتے۔

خوش عقیدہ مسلمان اور بزرگان دین کے بڑے معتقد تھے، مرادوں پر بھی حاضری دے تھے، تلاوت قرآن میں نافہ نہ کرتے رُجج کا فریضہ بھی ادا کیا تھا، گزشتہ سال لکھنؤ کی مارچ کرتے ہوئے انھوں نے جو پر مغز اور دلنشین تقریر کی اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے، مذہبیت کا بھی اندازہ ہوا، مسلمانوں کے مخصوص مسائل سے بھی دلچسپی لیتے، بے باکی سے آواز بلند کرتے، وہ اپنی نیکی، شرافت، وضع داری اور انسانیت دوستی سے لے کر دوسروں کی مدد کے خوش ہوتے، بڑے عہدوں پر فائز ہونے کے باوجود کم رکھتے، راقم سے ملاقات ہوتی تو بڑے تپاک ملتے اور شفقت فرماتے، دراصل انھیں دان تھے جناب سید صباح الدین علیہ الرحمہ صاحب مرحوم کی وفات کے بعد شریف لاکھڑے اخلاص اور گہرے تعلق کا ثبوت دیا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے آمین

صلی اللہ علیہ
کرتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خطوط
در رسائل کو ضرور جمع کرتا۔

احادیث کے مقابلہ میں کتابت حدیث کے حق میں نہیں تھے، ان تحریروں
میں تک محفوظ موجود ہیں، اور جب احادیث اور سیر و منازی کی
میا گیا، بلکہ آج تک ایسی تحریریں موجود ہیں، خاص طور سے رسول اللہ
تورات مختلف مقامات میں محفوظ ہیں، اس وقت ہم عہد نبوی کی چند
ہی کر رہے ہیں جو مختلف قبائل اور افراد کے پاس خاندان و خاندان
تدین، خاص طور سے سیر و منازی کی تدوین کے لیے ابتدائی تحریریں
ہیں۔

سنت حسین رضی اللہ عنہ کے پوتے ابو جعفر محمد الباقر متوفی ۱۱۵ھ
پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک صحیفہ تھا جو آپ کی تلوار
تے ہیں،

عین مؤول
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کے
قبضہ میں ایک صحیفہ پایا گیا جس میں
لکھا تھا کہ انہ

ی کے مشہور عالم مجالد بن سعید بن عمیر ہمدانی کو فی متوفی ۱۲۴ھ
دادا عمیر و مرآن ہمدانی کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
بیاض ہمدان میں محفوظ تھا، اور مجالد بن سعید نے اس کی زیارت

(بیروت) لکھ جاتے ہیں انکم ج ۱ ص ۷۱۔

کی تھی، ان کا بیان ہے:

کتاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
میرے دادا کے نام رسول اللہ صلی اللہ

وسلم الی جدی عندنا۔ لہ
علیہ وسلم کا مکتوب ہمارے پاس موجود ہے

عامر بن ہلال متعین کے
قبیلہ بنو عیسٰی بن حبیب کے ایک سردار ابو سیرہ عامر بن ہلال متعین کے پاس رسول اللہ
نام نامہ مبارک
صلی اللہ علیہ وسلم نے نامہ مبارک بھیجا، جان کے خاندان میں موجود تھا، ابن ابی عامر

کا بیان ہے:

والکتاب عند بنی عتبہ
یہ مکتوب عامر بن ہلال کے چچا کے ہاں

المتعینین لہ
کے پاس بنو شعیب میں موجود ہے۔

جابر بن ظالم طائی
قبیلہ بنو طے کے جابر بن ظالم خدمت نبوی میں حاضر ہو کر مسلمان ہوئے، رسول اللہ
کے نام ایک تحریر
صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ایک تحریر عنایت فرمائی جو ان کے خاندان میں محفوظ

وکتب لہ کتاباً
آپ نے ان کے لیے ایک تحریر لکھی جو

هو عند اہلہ
بنو طے کے پاس اجار اور سلمیٰ دونوں

بالجبلین لہ
پہاڑوں میں موجود ہے۔

ابن حجر اور سہبائی نے بھی اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

وفند الی النبی صلی اللہ علیہ
جابر بن ظالم خدمت نبوی میں حاضر

وسلم وکتب لہ کتاباً
ہوئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فہو عندہم لہ
نے ان کو ایک تحریر دی جو ان کے خاندان

میں موجود ہے۔

لہ المعارف ابن قتیبہ ص ۲۲۲ کتاب الجرح والتعديل ج ۳ ص ۳۲۸ لکھ جاتے ہیں سعد بن ابی
لکھ اصحابہ ج ۶ ص ۳۲۱ دلائل ص ۹ ص ۳۹۹۔

مذہبی کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مکتوب بھیجا تھا،
اس کی اولاد نے بحفاظت رکھا، عبداللہ بن یحییٰ بن سلیمان نے اس کو

عبداء
صلی اللہ علیہ وسلم
سیر بن عمار کے لڑکے نے مجھے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب دکھایا۔

ب کے تین افراد ربیع بن معادیہ، مطرب بن عبد اللہ اور انس بن
اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر اسلام لائے اور اپنے قبیلہ کی طرف
بیعت کی، آپ نے ان کو بنی عقیل کا علاقہ عقیق عطا فرمایا، اور
تحریر لکھ دی:

یہ مکتوب مطرب بن عبد اللہ کے پاس تھا،
ابن سعد میں منقول ہے۔

یہ ہے کہ مجھ کو بادیہ میں ایک شخص ملا، اس نے بتایا کہ میں نے
صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا ہے، آپ نہایت حسین و جمیل تھے، پھر
ایک تحریر دکھائی جو اس کے چچا کی جاگیر سے متعلق تھی:

اس نے ہمارے سامنے ایک مکتوب
پیش کیا جس میں تھا کہ یہ جاگیر اس کے
چچا فلاں بن فلاں کو رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے عنایت کی ہے۔

۳۰۲ تاریخ کبیر ج ۱ ص ۳۲۲۔

رقاد بن عمرو کی قبیلہ جہد بن کعب سے رقاد بن عمرو خدمت نبوی میں آئے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نام ایک تحریر نے ان کو مقام فلع میں ایک جاگیر عطا فرما کر اس کے بارے میں تحریر لکھ دی، جو ان کے
خاندان میں محفوظ تھی:

واعطاء رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم بالفلع خبيعة
وكتب له كتابا، وهو
عندهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم نے ان کو
مقام فلع میں ایک جاگیر عطا فرمائی کہ
ایک تحریر دے دی، جو قبیلہ جہد بن
کعب کے پاس موجود ہے۔

بنی نہیر بن اقیس کی شاخ بنی نہیر بن اقیس سے عمر بن قلوب شاعر نے خدمت نبوی
کے نام مکتوب میں حاضر ہو کر اسلام قبول کیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے
ذریعہ بنو نہیر بن اقیس کو ایک مکتوب روانہ فرمایا جو اس قبیلہ کے پاس موجود تھا، ابو العلاء یزید
ابن عبد اللہ بن شخیر بصری متوفی ۱۷۵ھ کا بیان ہے:

اتانا رجل من عكل ومعه
كتاب من رسول الله
صلى الله عليه وسلم في
قطعة جراب كتبه لهم
من محمد رسول الله الى بني
زهير بن اقيس الخ
ہمارے یہاں قبیلہ عکل کا ایک شخص آیا
جس کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کا ایک مکتوب چمڑے کے ٹکڑے میں
تھا جس کو آپ نے بنو نہیر بن اقیس کے
یوں لکھا تھا: محمد رسول اللہ کی طرف سے
بنی نہیر بن اقیس الخ

بنی نہیر بن اقیس کے اس مکتوب نبوی کا ذکر متعدد کتابوں میں مہمونی فرق کے ساتھ موجود ہے

۱۔ طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۳۰۲ لے ایضاً ج ۲ ص ۳۹۔

میں یزید بن عبداللہ بن شعیب کا بیان ہے کہ ہم لوگ بصرہ کے
اکر رہے تھے، ہمارے پاس ایک اعرابی آیا جس کے ہاتھ میں
ایک یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تحریر ہے، میں نے یہ تحریر
میں ابتداء میں تھی:

ہذا بسم اللہ الرحمن الرحیم، یہ تحریر محمد

رسول اللہ کی طرف سے بنی نہیر بن قیش

کے لیے ہے، الخ

صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بیان کرنے کو کہا، تو اس نے ایک
حدیث آپ نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہے
میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں جھوٹ
سے مکتوب لے کر چلا گیا۔

نے کتاب الاموال میں یزید بن عبداللہ بن شعیب سے یوں روایت
کی، ہمارے بھی ہمارے ساتھ تھے، ایک اعرابی آیا جس کے
س نے ہم سے پوچھا کہ تم لوگوں میں کوئی پڑھنا جانتا ہے؟
لڑا ہم کو دیا جس میں لکھا ہوا تھا:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف

سے مکمل کے بنی نہیر بن قیش کے لیے

بسم

صلی اللہ

قیش

من عمل، انکم ان شہدتم
ان لا اله الا الله واقتمم
الصلوٰۃ، واتیمم الزکوٰۃ، و
فارقتم المشرکین واعطیتهم
من المعانم الخمس وسلم
النبی صلی اللہ علیہ وسلم واقعی
او قال وصفیۃ فانتم امنون
میں رہو گے۔

بامان اللہ ورسولہ۔

...

عبداللہ بن خالد کے نام پر اعدا ابن خالد بن ہوزہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر
ہوئے، آپ نے ان کو پانی کا ایک چشمہ جاگیر میں دے کر اس کی ملکیت و تولیت کے
بارے میں تحریری ثبوت دیا، جس کو وہ بحفاظت رکھتے تھے، اور ادھر سے گزرنے والوں
کو اس کی زیارت کراتے تھے، عبدالجبار بن ابی یزید دہب کا بیان ہے کہ میں اور حجر بن ابی نصر
مکہ مکرمہ کے ارادہ سے نکلے، راستہ میں ریح نامی ایک چشمہ پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہاں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھنے والے ایک بزرگ ہیں، ہم نے جا کر ان سے پوچھا
کہ آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ہے؟ انھوں نے اثبات میں جواب
دیا، اور آپ کی تحریر دکھائی، ابن سعد نے لکھا ہے:

فقال نعم؛ وکتب لی بهذا

الماء، قال: فاخرج جلدۃ

انھوں نے یہ کہہ کر کہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم نے اس چشمہ کے متعلق یہ لکھا ہے

لے کتاب الاموال ص ۱۱ - ۱۲۔

نقواندہ ۲ ص ۲۸۔

اللہ صلی
ایک کمال نکالی جس میں رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی تحریر تھی۔

نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مقام دثینہ میں ایک کنواں
ان کی خواہش پوری کر کے ایک تحریر دے دی جو ان کے
میں محفوظ تھی، وہ مقام دثینہ میں قیام پذیر اور وہاں کے باشندوں
تحریر کی زیارت کی تھی، ان کا بیان ہے:

بہا کوع نام بن مطر نے ہمارے سامنے

ن فیہ ایک ڈبہ نکالا جس میں سرخ چمڑے پر

اس جاگیر کے بارے میں تحریر تھی۔

ان کے ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا
میرہ کے حاکم بقیلہ کی صاحبزادی کے بارے میں ایک تحریر
کہ کیا تم کو امید ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے پر نفع دے گا؟ اس نے کہا
آپ کو حق دے کہ بیوٹ کیا ہے، حیرہ کو ہم فتح کریں گے، اس کے
تحریر دے دی جس کو اس شیبانی صحابی نے بحفاظت اپنے
حضرت خالد بن ولید کی شامی فتوحات کے سلسلہ میں اہل حیرہ
صحابی بھی شریک تھے تو انھوں نے حضرت خالد بن ولید کو وہ
صاحبزادی ان کو مل گئی، کتاب الاموال میں ہے:

رسول اللہ وہ شیبانی خالد بن ولید کے پاس

لہ ایضاً ج ۷ ص ۷۶۔

صلی اللہ علیہ وسلم الی خالد
بن ولید، فاما اخذہ قبلہ ثم

قال دونکھا الخ لہ

ہمال بن حارث غزنی ہمال بن حارث غزنی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قطعہ زمین
کے نام مکتوب جاگیر میں دے کر تحریر لکھ دی، بعد میں ان کی اولاد نے وہ زمین حضرت
عمر بن عبد العزیز کے ہاتھ فروخت کر دی، اس میں دو عدد دکانیں تھیں، ہمال بن حارث کی
اولاد نے کہا کہ ہم نے زمین فروخت کی ہے، دکانیں فروخت نہیں کی ہیں، اس کے بعد
راوی کا بیان ہے کہ:

وجاءوا بکتاب القطعة التي

قطعها رسول الله صلى الله عليه وسلم

وسلم لابيهم في جريدة

قال فجعل عمر يمسحها

على عينيه، وقال لقيمه

انظر ما استخرجت منها

وما انفقت عليها فقا ضرم

بالنفقة ورد عليهم

الفضل۔ لہ

بسر بن سفیان خزاعی کے نام مکتوب ہسر بن سفیان خزاعی اپنے قبیلہ کے سردار تھے، سلسلہ میں

لہ کتاب الاموال ص ۱۸۲۔ لہ ایضاً ص ۳۳۸۔

ول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ایک تحریر دی جو ان کے
لریا ابن ابونزائدہ کا بیان ہے کہ میں ابواسحاق بسبیسی کے ہمراہ
تھا، بنو خزاعہ کا ایک آدمی بھی ہمارے ساتھ ہو گیا، اس نے
مکتوب ہمارے سامنے پیش کیا جو بنو خزاعہ کے نام تھا اسکی

بسم اللہ الرحمن الرحیم - محمد رسول اللہ

کی طرف سے یزید بن ورقار اور بسر

اور بنی عمرو کے سرداروں کے نام

کے باشندوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دستاویز
تھی، جو تیسری صدی تک ان کے پاس محفوظ تھی، ابو عبیدہ قحطام
کی زیارت کی تھی، اور اسے اپنی کتاب الاموال میں حروف
لکھے کہ:

میں نے اس مکتوب کا اصل نسخہ پڑھا ہے

دو تہ ایک نڈل کا ایک بٹھا آدمی میرے

پاس اس کو لایا تھا، سفید چمڑے پر لکھا

ہوا تھا، اور میں نے اس کو حروف برف

نقل کر لیا، اس میں تھا کہ ان

جو اس ۱۵۴ھ کے کتاب الاموال میں ۱۹۳ د ۱۹۵ -

۱۹۵۵ء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ملک شام کے
علاقے ایلہ، اذرح، مقنا اور جر بار کی طرف توجہ فرمائی، اور ان کے
باشندوں سے صلح کر کے تحریر دی، اہل مقنا کی یہ تحریر تیسری صدی میں ابو الحسن بلاذری متوفی
۲۹۹ھ کے ایک معاصر عالم نے دیکھی تھی اور ان کی روایت سے بلاذری نے فتوح البلدان
میں نقل کی، ان کا بیان ہے:

واخبرنی بعض اہل مصر انہ

مصر کے بعض اہل علم نے مجھے بتایا

رأی کتابہم بعینہ فی جلد احمر

کہ انھوں نے اہل مقنا کے بارے میں

دارین الخط، فسخہ واملی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اصل تحریر

علی، لختہ بسم اللہ

دیکھی ہے، جو سرخ چمڑے پر تھی، اس کا

الرحمن الرحیم من

خط مشا ہوا تھا، انھوں نے اس کو نقل

محمد رسول اللہ الی

کر لیا اور مجھے دکھایا جو اس طرح ہے

ابن حبیبہ، و اہل

بسم اللہ الرحمن الرحیم، محمد رسول اللہ

مقنا۔ لہ

کی طرف سے ابن حبیبہ اور اہل مقنا

کے نام انجہ۔

اہل نجران کے نام مکتوب انجران کے عیسائی وفد کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو صلح نامہ عنایت فرمایا
تھا، یہ ان کے پاس مدتوں محفوظ رہا، اور وہ بار بار اس سے کام لیتے تھے، حسن بن صالح متوفی
۶۹ھ نے اس کو چشم خود دیکھا تھا، اور ان کی روایت سے ان کے شاگرد کتاب انجران
کے مصنف یحییٰ بن آدم قرشی متوفی ۲۰۳ھ نے اس کا ذکر کیا ہے، بلاذری نے لکھا ہے:

لہ فتوح البلدان ص ۷۱ -

ولید بن عقبہ ابن امیہ کو لکھا کہ اہل نجران نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عمرؓ کی تحریریں مجھے دکھائی ہیں، تم ان کے معاملات کی تحقیق کرو۔

حضرت ثئی کے دور خلافت میں نجرانیوں نے حضرت عمرؓ کے حکم کے خلاف ان سے ایک تحریر چاہی تو حضرت علیؓ نے جواب دیا کہ حضرت عمرؓ معاملہ فہم تھے، میں ان کے خلاف نہیں کرنا چاہتا بلکہ

قاضی ابویوسفؒ نے بھی کتاب الخراج میں یہ واقعات بیان کیے ہیں اور لکھتے

وَأَنَّ اسقف نجران عَلِيًّا حضرت علیؓ کے پاس نجران کا راہب

رضی اللہ عنہ ومعہ کتاب فی لایم لجر سرخ چمڑے پر ایک مکتوب لے کر آیا۔

اور حضرت علیؓ نے اہل نجران سے فرمایا:

انکم ایتیمونی بکتاب من تم لوگ میرے پاس رسول اللہ

نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب لے کر

آئے ہو، جس میں تم پر شرط عامہ

انفسکم ہے

کی گئی ہے۔

معاذ بن جبلؓ کے نام | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت معاذ بن جبلؓ کو مین بھیجا، تو

انہیں ایک تحریر دی، جس میں عشر کے بارے میں تفصیل درج تھی، یہ تحریر مشہور تابعی و نقیب

موسیٰ بن طلحہ قرشی مدنیؓ نے نزیل کو قوفہ متونی ۱۰۳ھ کے پاس محفوظ تھی، قاضی ابویوسفؒ کا بیان

ہے کہ موسیٰ بن طلحہؓ صرف گندم جو، انگور اور کشمش میں عشر کے قائل تھے، ان کا کہنا تھا کہ

قال عندنا کتاب کتبہ ہمارے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا

لہ فتوح البلدان ص ۷۸۔ لہ کتاب الخراج ص ۸۵ تا ۸۹۔

یہی بن آدم نے کہا ہے کہ نجران والوں

کے نام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

مکتوب کا نسخہ میں نے ایک آدمی کی کتاب

سے لیا ہے، جن کو اس نے حسن بن صالح

سے روایت کیا ہے، وہ اس طرح

ہے، بسم اللہ الرحمن الرحیم محمد رسول اللہ

کی یہ تحریر اہل نجران کے لیے ہے اور

ان نقل کیا ہے:

میں نے نجرانیوں کے ہاتھ میں ایک

مکتوب دیکھا ہے جس کا نسخہ اسی نسخہ کے

مشابہ تھا، اور اس کے نیچے "کتب

علی بن ابی طالب" لکھا تھا، میں

نہیں سمجھتا کہ اس مکتوب کے بارے

میں کیا کہوں۔

نے شرائط صلح کی خلاف ورزی کر کے آپس میں سودا لین

سے جلاوطن کر کے کوفہ کے قریب مقام نجرانیہ میں بھیج

عثمانؓ کے دور خلافت میں اہل نجران رسول اللہ صلی اللہ

ان کے پاس آئے، حضرت عثمانؓ نے امیر کوفہ

مکتوب ہے جس کو آپ نے حضرت
سجادؓ کے لیے لکھا تھا، یا یہ کہا کہ اس
نسخہ میں میں نے یہی پایا ہے۔

موسیٰ بن طلحہ نے کہا ہے کہ میں نے
سجادؓ بن جبل کے نام رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کا وہ مکتوب پڑھا ہے جس کو
آپؐ نے ان کو یمن بھیجنے کے وقت
لکھا تھا۔

رسولؐ نے اہل طائف کو جو تحریر دی تھی، وہ آٹھویں
بن امیر کہ قتادہ بن ادریس نے طائف پر حملہ کیا، اور
ہو گئی، تقی الدین فاسی کی نے لکھا ہے:

جب قتادہ کی فوجوں نے شہر میں لوٹ
پجائی تو اس حادثہ میں اہل طائف کیلئے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب
گم ہو گیا۔

کیا ہے:

دیگر چیزوں کے ساتھ یہ مکتوب بھی

ما فقدناہ، وہو کان عند
ابی الکوفہ شیخ قبیلۃ
مناع ہو گیا، میرے والد اپنے قبیلہ
ثقیف کے سردار تھے، یہ مکتوب ان ہی
کے پاس تھا۔

تمیم داری کے نام پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تمیم بن ادریس داری اور ان کے بھائی نعیم
بن ادریس داری کو ملک شام میں جبری اور بیت عینون کی پیشگی جاگیر عطا فرمائی، اور ان کو
اس کے بارے میں ایک تحریر دے دی جس کو انھوں نے محفوظ رکھا، جب عہد فاروقی میں
ملک شام فتح ہوا تو تمیم داری وہ تحریر لے کر حضرت عمرؓ کے پاس آئے، آپؓ نے اس کی
تصدیق کر کے وہ جاگیر دے دی۔

ابو عبید قاسم بن سلام کا بیان ہے:

فلما استخلف عمر اطهر
علی الشام، جاء تمیم الداری
بكتاب النبی صلی اللہ علیہ
وسلم، فقال عمر انا شاهد
ذلك، فاعطاها
ایسا ہے کہ
جب حضرت عمرؓ اپنے دور خلافت
میں ملک شام پر قابض ہوئے تو
تمیم داری رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی تحریر لے کر آئے، حضرت عمرؓ نے
اس کو دیکھ کر کہا کہ میں اس کا گواہ ہوں
اور وہ جاگیر ان کو دے دی۔

خلیفہ ہشام بن عبد الملک اس علاقہ سے بہت احترام و احتیاط کے ساتھ گذرتا
تھا، اور کہتا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عطا کردہ جاگیر سے گندے ہوتے ہوئے گزرنا
ابن درید نے کتاب الاشتقاق میں تمیم داری کی جاگیر اور مکتوب نبویؐ کا ذکر کیا ہے،

پوتے محمد بن عمر کا بیان درج ہے کہ ہمارے زمانہ میں
 موجود تھا، جس میں جبری اور بیت عینون کی جاگیر کا عطیہ
 ملتا رہتے ہیں، کیونکہ اس کی ابتداء ہذا ما اعطی محمد
 بن ہرث کی کھال میں بخط کوئی حضرت علیؓ کے ہاتھ لکھا ہے
 بہت صاحب علم و ادب اور بڑی سمجھ بوجھ کے تھے،
 ان کو سلطانی دربار میں باریابی ہوئی تو انھوں نے یہ کتاب
 کے بدلہ مصر میں عہدہ قضا پایا، اسی دوران شیخ تقی الدین
 والد سے ملے تو انھوں نے کہا کہ تم نے بڑی غلطی کی کہ
 باب کو جہنم کے ایک ٹکڑے کے عوض فروخت کر دیلے،
 نزد علیہ وسلم کی یادگار تحریروں کے سلسلہ میں یہ حکایت عجیب
 صدی میں بغداد کے وزیر ابو القاسم بن مسلمہ کو ایک یہودی
 لیا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تحریر ہے، جس میں
 وزیر موصوف نے یہ تحریر تحقیق کے لیے امام ابو بکر خطیب
 انھوں نے بتایا کہ یہ تحریر سراسر جعلی اور جھوٹی ہے، اس
 لیے جو غزوہ خیبر کے بہت بعد فتح مکہ کے وقت مسلمان
 بنی معاذ کی شہادت ہے، حالانکہ ان کی وفات اس سے

مذہبی تحریری ماخذوں میں عہد نبویؐ کی وہ تحریریں بھی

بڑی اہم اور مستند ہیں جو عرب کے مختلف قبائل اور دور دراز مقامات سے خدمت نبویؐ میں
 آنے والے وفد کے پاس محفوظ تھیں، اور جب اس فن کی تدوین کا دور آیا تو ان سے کام
 لیا گیا، ابن سعد نے شریعت سے زائد وفد کا تذکرہ کیا ہے جو اپنے قبائل کے نمائندے اور ترجمان
 کی حیثیت سے خدمت نبویؐ میں حاضر ہوئے، ان کے ارکان کی تعداد بعض اوقات چار سو
 یا اس سے زائد ہوتی تھی، قبائل اپنے وفد کی روانگی کے لیے بڑا اہتمام کرتے تھے، اس کیلئے
 شیوخ و سردار، اعیان و اشراف، شعراء و خطباء اور باشعور افراد کا انتخاب ہوتا تھا، ان سب
 کے نام لکھے جاتے تھے اور ارکان وفد اپنے روایتی اور قبائلی لباس و ہیئت میں سجد و سج
 مدینہ منورہ میں حاضر ہوتے تھے، یہاں ان کی حیثیت کے مطابق قیام و طعام کا انتظام کیا جاتا تھا
 اور ان کا احترام اجالا کیا جاتا تھا اور وہ کچھ دنوں خدمت نبویؐ میں رہ کر قرآن اور ضروریات دین کی تعلیم حاصل
 کرتے تھے، ایسا ہی پر عربی روایت کے مطابق ارکان وفد کو گراں قدر عطیات سے نوازا جاتا تھا
 اور بنیادی امور کے لیے تحریر دی جاتی تھی۔

عائسی کے بعد قبائل اپنے وفد کی پوری تفصیل لکھتے تھے، جس میں ارکان وفد کے نام
 اور خدمت نبویؐ میں حاضری وغیرہ کا تذکرہ ہوتا تھا، ایسی تحریری روایاتوں اور یادداشتوں کو
 یادگار کے طور پر محفوظ رکھا جاتا تھا، دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں۔

شوال ۱۱ھ میں قبیلہ بنی سلمان بن سعد کا ایک وفد سات افراد پر مشتمل
 خدمت نبویؐ میں حاضر ہوا، رملہ بنت حارث کے مکان میں اس کے قیام کا
 انتظام کیا گیا، ارکان وفد میں حبیب بن عمرو سلامانی بھی تھے، ان کی زبانی اس وفد کی پوری تفصیل
 تحریری شکل میں محفوظ تھی، محمد بن یحییٰ بن اسلم بن ابوشمہ کا بیان ہے،

میں نے اپنے والد کی کتابوں میں یہ لکھا ہوا

وجدت فی کتب ابی ان حبیب

خمس اور اق، ورجعنا
الى بلادنا، وذلك في
شوال سنة عشر
آپ نے ہم میں سے ہر شخص کو پانچ پانچ
ادقیہ سونا عطا فرمایا، اور ہم اپنے وطن
واپس ہو گئے، یہ واقعہ شوال ۱۰

کا ہے۔

...

۹ صفر ۱۰ میں قبیلہ عذرہ کا ایک وفد جو بارہ افراد پر مشتمل تھا، خدمت نبویؐ
کی تحریک میں آیا، جس کی تفصیل قبیلہ عذرہ کے یہاں کتابی شکل میں موجود تھی، ابو عمرو بن
حرث عذری نے اپنے قبیلہ میں یہ کتاب دیکھی تھی، ان کے والد نے اس کو محفوظ رکھا تھا
ان کا بیان ہے:

وجدت في كتاب أبياتي،
قالوا: قدم على رسول الله صلى
الله عليه وسلم في صفر سنة
تسع وهدنا اثنا عشر رجلا،
فيهم حمزة بن النعمان
العذري وسليم وسعد ابنا
مالك ومالك بن أبي رباح
فنزلوا دارملة بنت
الحارث النجارية، ثم
جاءوا الى النبي صلى الله عليه وسلم
میں نے خاندانی کتاب میں دیکھا ہے
کہ ارکان وفد نے بیان کیا ہے کہ
۹ صفر ۱۰ میں بارہ افراد پر مشتمل
ہمارا وفد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے پاس گیا، ان میں حمزہ بن نعمان
عذری اور سلیم بن مالک اور سعد بن
مالک اور مالک بن ابی رباح
بھی تھے، یہ لوگ رملہ بنت ہارث
نجدیہ کے مکان میں اترے، اور
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس

۱۰ طبقات بن سعد ج ۱ ص ۳۳۲ و ۳۳۳ و اصابع ج ۱ ص ۳۲۲۔

پایا ہے کہ حبیب بن عمرو سلامانی بیان کرتے
تھے کہ ہم وفد سلمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کے پاس گئے، ہم سات نفر تھے، ہم نے
دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد
نکل کر ایک جنازہ کے لیے جا رہے ہیں
جس میں آپ کو بلایا گیا تھا، ہم نے کہا اسلام
علیکٹ رسول اللہ! آپ نے سلام کا
جواب دے کر دریافت فرمایا کہ تم لوگ
کون ہو؟ ہم نے بتایا کہ ہم لوگ قبیلہ سلامانی
سے ہیں، آپ کے پاس آئے ہیں تاکہ
آپ سے اسلام پر بیعت کریں، ہم اپنے
قبیلہ کی طرف سے ذمہ دار بن کر آئے ہیں
یہ سن کر آپ نے اپنے غلام توبان سے
فرمایا کہ جہاں وفد آتے ہیں وہیں اس
وفد کو اتارو، اور جب آپ نے ظہر کی نماز پڑھ کر
منبر ادا اپنے مکان کے درمیان بیٹھے
تو ہم نے آگے بڑھ کر آپ سے نماز
اداء سلامتی احکام اور منتر کے بارے میں
سوالات کیے، اور اسلام قبول کر لیا،

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بعض امتیازی کارنامے

۱۔

ضیاء الدین اصلاحی

(۳)

حنفی مذہب کے دلائل کا ذکر | شیخ عبدالحق محدث دہلوی تھے، انھوں نے کوشش کی ہے کہ اس شرح میں حنفی مذہب کو احادیث سے مدلل کر کے پیش کریں، مثلاً آپ نے فرمایا: جس کو طلوع شمس سے پہلے صبح کی ایک رکعت مل گئی، اس کو صبح کی نماز مل گئی اور جس کو عصر کی ایک رکعت غروب آفتاب سے پہلے مل گئی، اس کو عصر کی نماز مل گئی، اس کی شرح میں شیخ عبدالحق لکھتے ہیں

« اکثر اہل علم کا قول یہ ہے کہ آفتاب کے طلوع و غروب کے وقت فجر و عصر کی نماز باطل نہیں ہوگی مگر امام ابوحنیفہؒ اور ان کے اصحاب نے اس میں تفریق کی ہے، ان لوگوں کے خیال میں فجر کی نماز طلوع آفتاب کے وقت باطل ہو جائیگی البتہ عصر کی نماز غروب کے وقت باطل نہیں ہوگی امام ابو یوسفؒ سے ایک روایت عدم تفریق کی بھی مل گئی ہے کہ طلوع کے وقت فجر کی نماز باطل نہیں ہوگی، لیکن انتظار کرنا چاہئے تاکہ آفتاب اوپر آجائے اور بلند ہو جائے تب نماز ادا کی جائے۔

جمہور کی دلیل یہی حدیث ہے جس کو اس بحث کی ابتدا میں نقل کیا گیا ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ یہ حدیث ان حدیثوں کے معارض ہے جن میں طلوع و غروب کے وقت نماز پڑھنا ممنوع قرار دیا گیا ہے خواہ فرض نماز ہو یا نفل ہو۔ اس بنا پر ہم نے قیاس پر عمل کیا کیونکہ فقہ کا یہ متین و

اگر جاہلیت کے طریقہ پر سلام کیا، اور کہا کہ ہم لوگ تقی کے اخیا فی بھائی ہیں ہم نے خزانہ اور بنو بکر کو کر سے نکالا

ہے، اور آپ سے ہماری قرابتیں اور خاندانی تعلقات ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مرجا کہہ کر ان کا استقبال

کیا اور فرمایا کہ تم لوگوں نے بہت اچھے انداز میں اپنا تعارف کر لیا ہے، تم لوگوں نے اسلام کا سلام کیوں نہیں کیا؟ ارکانِ وفد نے کہا کہ ہم اپنی قوم کے نمائندے

بن کر آئے ہیں اور پھر انھوں نے رسول اللہ سے اپنے دین کے بارے میں سوالات کیے اور آپ نے ان کے

جوابات دیئے، اسکے بعد وہ لوگ مسلمان ہو گئے اور چند دن قیام کر کے وطن واپس ہونے لگے تو رسول

نے حسب عادت ان کو عطیات سے نوازا، اور ان میں سے ایک شخص کو چادر عنایت

فرمائی۔

احادیث اور سیر و مخازی کی کتابوں میں محفوظ ہے، یہاں چند ایسی حدیثیں دی گئی ہیں جو بعد یادگار کی حدیثوں تک محفوظ رہے، تحقیق تلاش مزید یادگار تحریریں جمع کی جاسکتی ہیں۔

کہ جب وہ آیتوں میں توازن ہو تو حدیث کی جانب رجوع کیا جائے گا اور اگر توازن ہو تو قیاس کی جانب رجوع کرنا چاہئے، اس اصول و قاعدہ کے مطابق ہر کے بلکہ میں زیر بحث حدیث کو مرجع قرار دیا اور فجر کی نماز کے سلسلہ میں نہیں کی اور دیا اس لئے کہ فجر کی نماز کا تمام وقت کامل اور نقص سے خالی ہے اس لئے کمال کا متصف ہونا ضروری ہے، طلوع آفتاب سے اس میں نقص ہو جاتا ہے، زکی ادا ایسی اس طرح نہیں ہو سکتی جیسی ضروری اور مطلوب ہے، اس کے برعکس جب آفتاب زرد ہو جاتا ہے کمال کے بجائے ناقص ہے، ایسے وقت ب عدم کمال اور نقص کی حالت میں ہوا ہے اس لئے آفتاب کے غروب سے ظاری ہو گا اس میں نماز فاسد نہیں ہوگی بلکہ جس طور پر اور جس قدر ہی اسی طرح پر اور اسی حالت میں ادا بھی ہوگی۔

بلکہ یہی کی احادیث صرف نفل نمازوں کے ساتھ مخصوص ہیں چنانچہ تینوں شرائط ادا کرنے کو جائز خیال کرتے ہیں حالانکہ احادیث کا ظاہر

رافع بن خدیج سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

فجر کی نماز میں اسفار کے دینی رشتہ میں اسے ادا کرے کیونکہ اس میں اجر و ثواب زیادہ ہے

حدیث کی عبارت سے یہ ظاہر و متبادر ہوتا ہے کہ نماز اسفار کے وقت شروع کرنی چاہئے اور اسفار صبح سے تاریکی چھٹ جانا اور رات سے پھل جانا مراد ہے، اس کے علاوہ کچھ کہا جاتا ہے وہ تاویل و تکلف سے خالی نہیں، ہمارے مذہب کے مشایخ سے اسفار کی تحدید اس طرح منقول ہے کہ چالیس سے ساٹھ یا اس سے بھی زیادہ ٹھوکتوں تک مسنون قرأت ترتیل کے ساتھ پڑھی جائے اور نماز سے فراغت کے بعد نماز وقت رہے کہ اگر کسی ہونگی وجہ سے دعو اور غلطی کو دہرانا پڑے تو طلوع آفتاب سے پہلے ایسا کیا جاسکے۔ ان لوگوں کا بیان ہے کہ حضرات شیخین (ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما) ایسا ہی کرتے تھے۔ امام شافعی کا مذہب تغلیس ہے یعنی اول وقت میں جبکہ تاریکی ہو فجر کی نماز ادا کی جائے، وہ فرماتے ہیں کہ مسافر سے تاخیر مراد ہے تاکہ یقین ہو جائے کہ صبح طلوع ہو گئی ہے، پس ان کے نزدیک طلوع صبح کے خیال و گمان میں جلدی نہیں کرنا چاہئے بلکہ شبہ وقت کے دخول کا یقین ہو جانے پر نماز پڑھنا زیادہ اجر و ثواب کا باعث اور افضل ہے، لیکن یہ تاویل بیدہ ہے کیونکہ حدیث سے متبادر ہی ہوتا ہے کہ اجر کا عظمت اس خصوصیت کے اعتبار سے ہے جو اسفار کے اندر رہے نہ کہ وقت کے تحقق کے اعتبار سے ہے جو تمام نمازوں کے اوقات کے لئے عام ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اسفار کا حکم اعتیلا کی وجہ سے صرف چاندنی رات کے لئے دیا گیا ہے کیونکہ ایسی راتوں میں چاندنی کا دافع اور نمایاں ہونا مشتبہ ہوتا ہے، امام طحاوی جو ہمارے مذہب کے ائمہ میں ہیں فرماتے ہیں کہ نماز کی ابتدا تغلیس (تدبیر) میں کرنی چاہئے اور ختم اسفار (دشمنی) میں یعنی اتنی طویل قرأت کرے کہ دونوں وقت جمع ہو جائیں بعض لوگوں نے اس تاویل کو اولی و افضل قرار دیا ہے کیونکہ اس کی وجہ سے دونوں طرح کی روایتوں پر عمل ہو جاتا ہے اور ان میں تطبیق بھی ہو جاتی ہے لیکن دافع حنفی مذہب یہ ہے کہ افضل و اہتمام دونوں اسفار میں ہونا چاہئے

کہ کہ آفتاب طلوع ہو جانے کا اندیشہ یہاں ہو جائے

یہ ہے کہ تقدیم افضل ہے اور دوسری روایت کے مطابق اسفار بہتر ہے

یہ ہے کہ مقتدریوں کی حالت کا اعتبار کرنا چاہئے کیونکہ جماعت کی فضیلت

مستلزل حضرت معاذ کی یہ روایت بھی ہے کہ انہیں رسول اللہ نے کینا بھیجا

یعنی اندھیرے میں نماز پڑھو اور قنوت لمبی کرو مگر لوگوں کی قنوت کا لحاظ

جو کہ لوگ دل برداشتہ ہو جائیں، اور گری میں اسفار کرو کیونکہ اس

اور لوگوں کی نیند نہیں کھلتی اس لئے اس کا لحاظ کیا جائے تاکہ سب

رہنے والے کہتے ہیں کہ جب اس میں بعض لوگوں کی حاضری کا خیال اس

تاخیر کیسے ہوں تو بد بھادلی بلا اختلاف ان کا لحاظ کرنا اور نماز میں تاخیر

زمین میں (جہلت) کو مستحب بتاتے ہیں یہ فرماتے ہیں کہ ادا ہے بتو

یہ افضل ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے مَا أَرْغَوْا إِلَيَّ مَغْفِرَةً

جو سے جماعت بڑی ہوتی ہے جو بلاشبہ افضل ہے اور حضرت کے

ہائے جو خدا کے نزدیک ادنیٰ و افضل ہے۔ اس بارے میں فقہ

تک تک خبر کو مؤخر کرنا باجماع بلا کر اہمیت مباح ہے لیکن جماعت

جیسا کہ باعث مابقت ہے، حضرت معاذ کو آپ نے طویل قنوت

کی وجہ سے تم لوگوں کو مقتدر آنا میں ڈال دو گئے حالانکہ

نماز میں طویل قنوت سنت ہے جو اول وقت میں نماز ادا کرنے کے لئے تعجیل و مبادت سے کہیں زیادہ

عمدہ اور فائق ہے۔

یہ امر بھی نظر رکھنا چاہئے کہ آفتاب نکلنے کے وقت تک نماز کی جگہ بیٹھ رہنا مستحب ہے جس کا اہتمام

اسفار کرنے میں ممکن اور آسان ہے لیکن تغلیس کی وجہ سے یہ زیادہ آسان اور ممکن نہیں ہوگا۔

خفیہ کہتے ہیں کہ روایات میں آنحضرت کے فعل سے بھی اسفار کا ثبوت ہے تغلیس کی جو روایت

بیان کی جاتی ہے وہ اگر ثابت ہے تو غالباً اسے آپ نے سفر میں حدود کی بنا پر کیا ہوگا جیسا کہ غزوہ

میں آپ سے تغلیس کا ثبوت ملتا ہے ان لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ جن روایتوں میں تغلیس کا ذکر

ہے ان میں اس کا بھی تذکرہ ہے کہ عرب میں چار پیسے فخر کی نماز پڑھ کر اندھیرے میں واپس آتی تھیں

یہ حدیث زیر بحث حدیث کے معارض ہے جب کہ اس میں آپ کے قول کا ذکر ہے اور ہمارے نزدیک

قول فعل کے متناہی میں مرجح ہے ملاوہ ازین تغلیس غالباً اس زمانہ کی بات ہے جب عورتوں کو نماز

پڑھنے کے لئے باہر آنے اور جماعت میں شریک ہونے کا حکم تھا لیکن بعد میں یہ منسوخ ہو گیا اور

عورتوں کو گھروں میں نماز ادا کرنے کا حکم دیا گیا ہے

بے تعصبی | ان مثالوں سے کسی کو یہ خیال نہ ہو کہ وہ خواہ مخواہ کے لئے حنفی مذہب کی پرچ کرتے تھے اور

اسے ہر حال میں حدیث کے موافق ہی ثابت کرنے کا تہیہ کئے رہتے تھے، اور ہم آئین کی بحث میں

ان کی تقریر کا شخص پیش کر چکے ہیں اس میں انہوں نے بہت واشگاف لفظوں میں اس کا اعتراف کیا

ہے کہ آئین بابکھر کی روایات تعداد میں زیادہ بھی ہیں اور صحیح بھی ہیں۔ رفیع یدین کی بحث میں اگرچہ وہ

حنفی مذہب کو مرجح قرار دیتے ہیں مگر جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کا عدم تعصب و عدم تشدد ظاہر ہوتا ہے

ملاحظہ ہو۔

تجارت میں ہمارے اور شوافع کے درمیان اختلاف ہے
 میں قدر متحقق یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یا تو دونوں
 پر نے یہ فرمایا اور کبھی وہ اور جس صحابی نے آپ کو جو کرتے
 ابتدا میں توفیق دین پر آپ کاٹل رہا ہو مگر ان میں
 یدین نہیں کرتے تھے اور یہ وہ بزرگ جو اسلام کے
 صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات کی تلاش و دریافت میں
 تھے ساتھ ہوتے تھے اسی دوسرے احوال کی تائید
 کی جاتی ہے کہ وہ زنج یدین نہیں کرتے تھے۔
 بت یہیں تب بھی رائج مسلک عدم زنج ہو گا کیوں کہ
 و مقتضا شریعت و خصوصاً کے زیادہ مطابق اور مناسب ہے۔
 بی تم گفتگو کر چکے ہیں واللہ اعلم

ن کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسے
 تشدد سے کام نہیں لیتے بلکہ جو کچھ لکھتے ہیں اس کو
 کہ اس کے باوجود بھی چاہے کسی کو پورا اطمینان نہ ہو۔
 سے قلم انداز کی جاتی ہیں۔

نقی مذہب ہی کی طرح دوسرے نقی مذہب کو بھی
 طرح بیان کرتے ہیں جس سے ان کی وہ ادائی
 ن ملتی ہیں ایک مثال سے ہمارا مدعا واضح ہو جائیگا۔

نماز جلد ادا کرنے کی فضیلت کے بیان میں لکھتے ہیں

”اس بارہ میں ائمہ کا مذہب مختلف ہے، امام شافعی کے نزدیک اول وقت میں نماز ادا کرنا
 افضل ہے اور گری کے زمانہ میں ظہر کی نماز میں ابراہاد کرنے کا جو حکم دار ہے وہ ان کے نزدیک
 واصل نہعت ہے اور وہ بھی ان لوگوں کے لئے جن کو جماعت میں آنے کے لئے دوسری جگہ کا سامنا
 طے کرنا پڑتا ہو، باقی جو لوگ تنہا نماز پڑھتے ہوں یا جن کے گھر مسجد کے قریب ہوں ان کے لئے نہعت
 نہیں ہے اور بعض شوافع ابراہاد کی تاویل زوال سے کرتے ہیں، امام مالک کا مسلک بھی اس سے
 قریب تر ہے مگر ان کے بعض اصحاب تنہا نماز ادا کرنے والے کے لئے شدید گری اور تپش میں تبریک
 افضل قرار دیتے ہیں، امام احمد کا فتوہ مسلک یہی ہے البتہ ان کے یہاں جماعت کے طالب کیلئے
 تبریک مستحب ہے، وہ عصر کی تقدیم کو افضل مانتے ہیں، مغرب میں تعمیل باتفاق مستحب ہے، امام احمد
 کے نزدیک عشا میں تاخیر مستحب ہے، ان کے نزدیک مبادرت افضل ہے اور لوگوں کے اجتماع
 کے خیال سے اگر تاخیر کریں تو صحیح نہیں ہے۔

امام ابو حنیفہ کے نزدیک ظہر میں ابراہاد نہیں، سفار اور عشا میں تاخیر مستحب ہے ان کے
 نزدیک عصر میں اس حد تک تاخیر کی جاسکتی ہے کہ آفتاب میں کوئی تغیر نہ ہو، گویا اس باب میں
 ان کے یہاں تفصیل ہے۔ (اشترار المصنفات ج اول ص ۱۵۱)

فخر روم حج قول کی تعیین | وہ مختلف اقوال و مذاہب ہی بیان کرنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ مختلف اقوال
 میں جمع و تطبیق کی بجائے امکان کو شش کرتے ہیں اور جب یہ صورت ممکن نہیں ہوتی تو مختلف اقوال میں
 ترجیح دے کر ہمارے قول کی تعیین کرتے ہیں مثلاً حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ

نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الصوم
 فی الصوم فقال لہ رجل انک
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الصوم
 منع کیا تو ایک شخص نے آپ سے کہا کہ آپ تو اسے

اللہ قال

اللہ کے رسول اس طرح کا روزہ رکھتے ہیں

میت یطعمنی

فرمایا کہ تم میں سے کون آدمی میری طرح ہے

میں تو رات بسر کرتا ہوں اس حال میں کہ

میرا لب منہ کو کھلاتا پلاتا ہے

وکی شرح میں شیخ عبدالحق لکھتے ہیں

بارے میں علماء کے چند اقوال ہیں پہلا قول یہ ہے کہ یہ طعام و شراب

میں تھا جو ہر رات میں آپ کے لئے پروردگار عالم کے یہاں سے آتا تھا

تھے یہ ایک کرامت تھی جو اللہ کی جانب سے آپ کے لئے مخصوص تھی

روزہ کے باطل ہونے کا باعث نہیں تھی چنانچہ دوسری روایت میں ظن

قلبی آیا ہے کہ میں روزہ سے ہوتا ہوں میرا خداوند اپنے یہاں سے

اس سے معلوم ہوا کہ خدا کے یہاں کا یہ کھانا پینا موجب انظار

اعتاد کھانا پینا شرعی افطار کا موجب ہوتا ہے۔

لعمام و شراب سے یہاں وہ طاقت و قوت مراد ہے جو کھانے پینے

سے اس طرح آپ کے ارشاد کا مطلب یہ ہوگا کہ مجھے میرا پروردگار

تختا ہے جو میرے لئے طعام و شراب کا بدلہ ہوتی ہے اور بھوکے

اس کی وجہ سے اطاعت و عبادت کی میری قوت قائم و باقی رہتی ہے

م و شراب سے کھانے پینے کی سیری و سیرابی مراد ہے۔

غیر مریض ہے کیونکہ سیری و سیرابی روزہ دانس کے حال کے منافی ہے اور اس

وجہ سے جب کہ اس عمل کی روح ہی تشنگی اور بھوک ہے، خود رسول اللہ اکثر

بھوک کی اتنی شدت محسوس کرتے تھے کہ حکم مبارک پر پھر باندھ دیا کرتے تھے، نفع ابدی میں بھی

لکھا ہے مگر مختار قول یہ ہے کہ نہ اس نے محسوس کھانا پینا مراد ہے اور نہ قوت و آسودگی اس کا مقصد

بلکہ اس سے وہ خدا کے روحانی مزاوہ ہے جو معارف و مناجات کی لذتوں اور لطائف الہی کے فیضان کے

نتیجہ میں آپ کے مبارک دل کو مکمل ہوتی تھی اور جس کی وجہ سے آپ جہانی غذا و اس کے لوازم

مستغنی ہو جاتے تھے اور یہ تو مجازی محبت اور جہانی مسرت کے سلسلہ میں بھی ایک آزمائشی پہلو ثابت

اور جب معاملہ تحقیق محبت اور سنوئی مسرت کا ہو تو اس میں کہنا ہی کیا اور یہی حقیقی محبت اور معنی مسرت

آپ پر طاری تھی۔

صوم وصال کے بارہ میں علماء کا اختلاف ہے کہ کیا یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ دوسرے

اشخاص کے لئے جائز ہے یا حرام ہے یا مکروہ ہے، ایک جماعت اس کی قائل ہے کہ جو شخص اس پر

قادر ہو اس کے لئے جائز ہے اور اس کی ممانعت و صمت، شفقت اور ہولت کے خیال سے کافی ہے

جیسا کہ حضرت عائشہؓ کی روایت میں اس کی تصریح بھی آئی ہے اور بعض صحابہ مثلاً عبداللہ بن زبیرؓ

وغیرہ اور تابعین مثلاً عبداللہ بن ابی معمر و عامر بن عبد اللہ بن زبیر وغیرہ سے بھی منقول ہے۔

اکثر لوگوں کے نزدیک یہ جائز نہیں ہے، امام ابوحنیفہ، امام مالک اور امام شافعی رحمہم اللہ نے اس کی

کراہت کی تصریح کی ہے، البتہ ان لوگوں کا اختلاف اس میں ہے کہ یہ مکروہ تحریمی ہے یا تنزیہی پہلا قول

صحیح تر ہے۔

امام احمد فرماتے ہیں کہ صوم وصال سحر تک کے لئے جائز ہے لیکن و حقیقت اسے صوم وصال

نہیں کہا جائے گا بلکہ یہ تو انظار میں تاثیر ہوتی ہے جہور کا مسلک یہ ہے کہ وصال نبوت کے خصائص میں

اور حدیث کے ظاہر سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے۔

بعض حدیثوں میں کسی امر کا مجمل و مبہم انداز میں ذکر ہوتا ہے، ایسے موقع پر وہ تفصیل و توضیح

اجمال و ابہام کی
تفصیل و توضیح

م کو رفع کر دیتے ہیں اور اس کی وجہ سے حدیث کے مفہوم میں جو خفا و اشتباہ پیدا
کے دیتے ہیں مثلاً ایک مشہور حدیث ہے کہ

رجال الاطراف ثلثة تین مسجدوں کے سوا (اور کہیں کا) سفر
المسجد الحرام نہ کیا جائے مسجد حرام، مسجد اقصی
الاقصی مسجد اور میری اس مسجد (مسجد نبوی)

مطلب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ سوائے ان تین جگہوں کے جن کو اللہ تعالیٰ نے
امت اور کرامت سے بہت زیادہ مخصوص و ممتاز بنایا ہے کسی اور جگہ کے لئے
اسے گو دوسرے مقامات فضیلت، برکت اور قربت کا باعث ہی کیوں
شارع کی زبان پر ان میں سے کسی جگہ کا نام بھی نہیں آیا لیکن اس حدیث کا
بتا نا ہے کہ ان جگہوں کے علاوہ کسی اور جگہ کا سفر عبادت اور تقرب الہی کے
بڑھنے کے لئے نہ کیا جائے لیکن اگر کوئی ضرورت درپیش ہو جیسے علم کی تحصیل
و ضروری حق ادا کرنا تو سفر کرنا جائز ہوگا۔

اس کی زیارت اور متبرک جگہوں کو جانے کا معاملہ تو اس میں اختلاف ہے،

مباح اور حرام بتاتے ہیں جیسا کہ مجمع البہار میں ہے واللہ اعلم

خیال ہے کہ تندرستی کے ارادہ سے ان تین جگہوں کے علاوہ اور کہیں جانا
اور اگر کوئی ان تین جگہوں کے علاوہ کہیں اور کی تندرستی تو یہ نہ واجب ہوگی
کرنا لازمی ہوگا۔ بعض علماء فرماتے ہیں کہ یہاں گفتگو صرف مباح کی چل رہی ہے

اس لئے اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ان تین مسجدوں کے سوا کسی اور جگہ کے لئے سفر کرنا جائز
نہیں ہے، باقی مسجد کے علاوہ عام جگہوں اور مقامات کا اس میں سرے سے کوئی ذکر نہیں ہے
مجہذبہ ناچیز کا خیال یہ ہے کہ اس میں ان تین جگہوں کی اہمیت اور عظمت شان بیان کرنا
مقصود ہے اور ان کے سفر کرنے کا بھی ذکر ایسے کیا کہ یہ دنیا کے متبرک ترین مقامات
میں ہیں پس اگر کوئی سفر کرے تو انہی جگہوں کے لئے کرے، یہ مطلب نہیں ہے کہ کہیں
اور کا سفر ہی نہ کرے، (اشعۃ اللمعات ۱ ص ۱۶۵)

احادیث کی تشریح قرآنی آیات سے | شیخ عبدالحق کی شرح کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ وہ احادیث کا مفہوم
واضح کرنے کے لئے جا بجا قرآنی آیتیں بھی پیش کرتے ہیں، ذیل میں اس کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں
کتاب الایمان کی ایک مشہور حدیث کی جو حدیث جبریل کہلاتی ہے شرح میں لکھتے ہیں

”دین اسلام، ایمان، احسان کے مجموعہ سے عبارت ہے اور شریعت اسی مجموعہ کا نام ہے لیکن
کبھی دین کا اطلاق خاص طور سے اسلام پر ہوتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے
إِنَّمَا الْإِسْلَامُ دِينُ اللَّهِ الْإِسْلَامُ
بلاشبہ اللہ کے نزدیک دین صرف اسلام

(آل عمران: ۱۹) ہے۔

اور شریعت فروعی فقہی احکام کے ساتھ مخصوص ہوتی ہے، اسی لئے شریعت طریقت اور حقیقت کہا

جاتا ہے، یہ تینوں اور دوسرے تمام اجزاء و شعب دین ہیں“ (اشعۃ اللمعات ۱ ص ۱۶۵)

ایک اور مشہور حدیث ہے کہ ”ایمان کے سترے زائے شعبے اور اجزاء ہیں“ شیخ نے اس کا
ترجمہ اور تشریح کرنے کے بعد لکھا ہے کہ

”ایمان کے شعبے چار ہیں جن میں سے سب کا مخرج ایک ہے اللہ تعالیٰ تکمیل نفس
اور تکمیل سعادت، یہ یعنی عقیدہ کی صحت اور عمل کی استقامت کے ساتھ علمی و عملی کمال کی تحصیل جیسا کہ

سہ شکر جی لوگوں نے کہا کہ ہمارا خداوند

بِسْمِ اللَّهِ

اللہ ہے پھر اسی پر جم گئے،

(تصانف: ۱۳۱)

ت کئی گئی ہے کہ (قُلْ أَمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَوَيْتُ)

یا پھر اس پر استقامت اختیار کرو! (اشعۃ اللمعات ج ۱ ص ۲۷۱)

حاجۃ بالفساد میں ارتداد کے نفوی و اصطلاحی معنی بیان کرنے کے

رشتہ اور برابر ہو جائے تو اس پر اسلام پیش کرنا چاہئے، اگر اسے

گئے ہیں تو انہیں دور کرنا چاہئے، لیکن یہ دونوں باتیں فردی نہیں

بلکہ دعوت پہنچ چکی ہے اس لئے تجدید دعوت فردی نہیں ہے،

ن روز تک مرتد کو قید رکھا جائے، اگر مسلمان ہو جائے تو فبیہا

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر وہ مہلت طلب کرے تو دوسرے

مردت نہیں ہے، مگر امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک تین دفعہ

لازم ہے لیکن نفوس سے ان کی تائید نہیں ہوتی، اللہ تعالیٰ کا

رکین اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی فرمایا ہے کہ صی بدل

مہلت دینا واجب نہیں ہے۔

داد کے لئے سچی کرنے والے اور فتنہ انگیزی کرنے والے کی

فرماتے ہیں،

یہاں اس سے قطع طریق (بغیر) مراد ہیں جیسا کہ فرمایا

إِنَّمَا جَزَاءُ الذِّينِ يُحَارِبُونَ اللَّهَ

وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ

فَسَادًا أَن يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا

(مائدہ: ۳۳) یا سولی دسے جائیں!

یا انہی کی طرح کے دوسرے لوگ مراد ہیں۔ (اشعۃ اللمعات جلد سوم ص ۱۱۳)

اسی باب کی تیسری فصل میں یہ مشہور حدیث نقل کی گئی ہے کہ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ"

کی شہادت دینے والے کسی مسلمان کا خون حلال نہیں سوائے تین صورتوں کے، حدیث

میں جو تین صورتیں بیان ہوئی ہیں ان میں سے ایک صورت یہ ہے "وَجُلٌ خَرَجَ

مُحَارِبًا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ" اس کی شرح میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی رقمطراز ہیں

"اس سے قاطع طریق مراد ہے جو نہری کرنا اور فساد پکارتا ہے جیسا کہ آیت کہیدہ (الَّذِينَ

يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا) میں گزرتا تو ایسے

شخص کو قتل کیا جائے گا یا پھانسی دی جائے گی یا جلاوطن کیا جائے گا" (ایضاً ص ۱۱۳)

صلح حدیبیہ کے بیان میں اس معاہدہ کے سلسلہ میں جو آپ کے اور مشرکین کے درمیان

ہوا تھا اس کا ذکر آیا ہے کہ رسول اللہ کے لفظ پر جب مشرکین کو اعراض ہوا تو آپ نے

حضرت علیؓ کو اسے مٹانے کا حکم دیا مگر انہیں اس میں تکلف ہوا تو آپ نے ان سے

عہد نامہ لے کر اسے مٹایا اور اس کی جگہ خود محمد بن عبد اللہ تحریر فرما دیا، اس موقع پر حدیث

میں و لیس یحسن بما یکتب اور فکتب هذا ما قاضی علیہ محمد بن عبد اللہ

کے الفاظ وارد ہیں، اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

کا خیال ہے کہ ان الفاظ کو آپ نے خود نہیں تحریر فرمایا تھا کیونکہ آپ لکھنا نہیں
 سکتے تھے اس خیال کی بنیاد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو انی کہا ہے اور انی
 لکھنا پڑھنا نہ جانتا ہو، مگر بعض حضرات کہتے ہیں کہ انی ہونے کے باوجود اپنے
 ما جو آپ کی نبوت کا ثبوت ہے بظاہر یہ حدیث ان لوگوں کی حجت اور دلیل ہے
 نئے والے یہ تاویل کرتے ہیں کہ یہاں کتابت سے کتاب کا حکم دینا مراد ہے
 استعمال اہل زبان کے یہاں معروف ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ امیر نے شہر کی تویر
 ہوتا ہے کہ امیر نے تعمیر و بنا کا حکم دیا جس کے نتیجے میں وہ تعمیر ہو گیا کیونکہ کوئی امیر
 تعمیر نہیں کرتا۔

اختلاف کا یہ خلاصہ ہے، اس کی تفصیل فتح الباری میں ہے شیخ ابن حجر کا دار و مدار
 اس روایت پر ہے جو معاذی میں ہے، اس میں کہا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کو یاد آنا ایک آپ اچھی طرح لکھنا نہیں جانتے تھے مگر آپ نے یہ تحریر
 مافاضیہ محمد بن عبد اللہ اس کے تائید ابوالولید باجی تھے جو مغرب
 تھے، ان کا دعویٰ ہے کہ باوجودیکہ آپ لکھنا نہیں جانتے تھے مگر پھر بھی اپنے
 دل و جہ سے علمائے اندلس نے ان پر طعن و تشنیع کی اور کفر و رندہ کا الزام لگایا کیونکہ
 کے اس فرمان کے خلاف ہے

اور تم اس کتاب سے پہلے نہ کوئی کتاب پڑھے
 ہوئے تھے اور نہ کوئی کتاب اپنے ہاتھ سے لکھ سکتے
 کہ ایسی حالت میں یہ ناحق شاس لوگ کچھ
 شبہ نکالتے۔

چنانچہ اس زمانہ کے بادشاہ نے علماء کو جمع کیا، جن کے سامنے ابوالولید باجی نے اپنے خیالات
 پیش کئے اور بتایا کہ میرا دعویٰ قرآن کے خلاف نہیں بلکہ اس کے مفہوم سے ماخوذ ہے کیونکہ اس
 خط و کتابت کی نفی کا ذکر نزول قرآن سے پیشتر کے ساتھ مشروط و مقید ہو کر آیا ہے اس طرح
 سے تو آپ کی اسیت بھی متحقق ہو جاتی ہے اور آپ کا یہ مجرّم بھی ظاہر ہو جاتا ہے کہ تعلیم کے
 بغیر آپ نے لکھ لیا، باجی کی یہ تقریر سن کر مولانا کی ایک جماعت ان کی ہمنوا ہو گئی، ان میں سے
 بعض لوگوں نے ابن ابی شیبہ کی ایک حدیث سے بھی استدلال کیا ہے جو مجاہد کے واسطے
 سے حضرت عون بن عبد اللہ سے مروی ہے کہ آنحضرتؐ اس دن سے نہیں رخصت ہوئے
 مگر اس حال میں کہ آپ لکھنا پڑھنا نہ جانتے تھے، مجاہد کا بیان ہے کہ میں نے اس کا امام شعیب سے
 ذکر کیا تو انھوں نے فرمایا کہ میں نے بھی اسے کسی سے سنا ہے، قاضی عیاض مالکی فرماتے ہیں کہ
 اس بارے میں جو آثار و انبیاء مروی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ آنحضرتؐ حرف و خط شناس
 تھے اور اچھے خوب خط سے بھی واقف تھے مگر یہ بات اس کی دلیل نہیں ہے کہ آپ کتابت
 بھی کر لیتے تھے بلکہ یہ اس فن کے بارہ میں علم وہ افضیت کا ثبوت ہے اور آنحضرتؐ صلی اللہ
 علیہ وسلم کو ہر چیز کا علم عطا کیا گیا تھا۔

شیخ ابن حجر نے گو اس پر طویل بحث کی ہے مگر آخر میں یہی لکھا ہے کہ اس معاملہ میں درست
 بات یہ ہے کہ یہاں کتابت سے اس کا حکم دینا مراد ہے (اشترک الملحقات جلد سوم ص ۲۳۹ و ۲۴۰)
 باب الشفقة والرحمة میں لکھتے ہیں:-

”رحمن رحیم اللہ کے ناموں میں سے ہیں جو رحمت میں مبالغہ و تکرار یا صرف مبالغہ
 کے لئے لائے جاتے ہیں جیسے جاوید بکتے ہیں رحمن میں زیادہ مبالغہ ہے اور اس
 کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ خدا جس رحمت سے متصف ہے اس سے سوا کا تصور بھی

باری تعالیٰ کے ساتھ مخصوص ہے اور اس کا اطلاق اس کے علاوہ
نہیں لیکن رحم کا اطلاق اللہ کے علاوہ دوسروں پر بھی ہو سکتا ہے
تسبیح سے قُلْ ادْعُوا اللَّهَ اَوْ ادْعُوا النَّحْمٰنِ (ج ۴ ص ۶۱)

حکمت کے ضمن میں بھی وہ قرآنی آیتوں سے استدلال کرتے ہیں
اور کے لغوی معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

ایک معنی میں بھی آتے ہیں اور کبھی لوگ اس میں فرق بھی کرتے ہیں
اس کے علاوہ اس کے ہمیشہ واقع ہونے کا نام ہے، اس مفہوم
پر سابق و مقدم ہے جیسا کہ فرمایا

یُثْبِتُ مَا دُلَّ عَلَيْهِ مَا دُلَّ عَلَيْهِ مَا دُلَّ عَلَيْهِ
دالہ علیہ ۲۹ کرتا ہے اور نزدیک اس کے ہے اصل کتاب

مارت ہے اور عندہ ام الکتاب سے قصا کی طرف اشارہ ہے۔
قد تقرر اندل کے معنی میں اور قصا پیدا کرنے کے مفہوم میں

پس بتایا ان کو سات آسمان

تسبیح کے معنی میں ہے، اس مفہوم کے لحاظ سے جف القلم
اور کُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي مَسَاجِدٍ كُتِبَ عَلَيْهِ

وقد کا مفہوم واضح کیا ہے اور آخر میں یہ آیت بھی پیش کی ہے
مَا يُرِيدُ وَلَا يُسَلِّعُ عَمَلًا يَفْعَلُ وَهُمْ يَسْتَكُونُ (ج ۱ ص ۱۰۰)
حدیث کی تشریح میں احادیث سے مراجعت کرنے کی اور متعدد مثالیں

گذری ہیں یہاں کچھ مزید مستقل مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ زکوٰۃ کے بیان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس ہدایت
کا ذکر ملتا ہے جو آپ نے مچھلیں کو دی تھی۔

فَايَا لَعْنَةٍ كَرِهَ اللَّهُ امْنِ الْهَيْمِ زکوٰۃ دینے والے کے اچھے اور عمدہ قسم کے

اتق دعوة المظلوم فانه مال ينفذ من اپنے کو درگم اور مظلوم کی

ليس بينهما وبين الله حجاب لیس دریا و خدا کے اور خدا کے

درمیان کوئی حجاب نہیں ہوتا۔

شیخ عبدالحق محدث اس کا مطلب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”زکوٰۃ وصول کرنے والے کو چیدہ قسم کا مال نہیں لینا چاہئے بلکہ جو کچھ مالک دیکھے اس سے

بشرطیکہ مال صحیح سلامت اور عیب نقص سے محفوظ ہو کیونکہ عیب دار اور ناقص مال شریعت میں

روا نہیں لیکن اگر زکوٰۃ دینے والے کا دل دکھا کر اور اس پر ظلم و ستم ڈھا کر اچھا مال وصول کرے گا

تو اس کی آہ و فریاد خدا کی جناب میں پہنچ جاتی ہے اور وہ اسے سن لیتا ہے اور قبول کر لیتا ہے

نخواہ یہ مظلوم شخص کافر ہی کیوں نہ ہو جیسا کہ بعض احادیث میں یہ بت بیان ہوئی ہے (مشکوٰۃ ص ۱۰۰)

ایک مشہور حدیث ہے کہ عالم کو مایہ پر اسی طرح کی نفیلت حاصل ہے جیسی چوہ ہویں کے چانگنا نفیلت

عام ستاروں پر ہے، اس کی تشریح میں عالم و عابد کا فرق بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

عالم سے وہ شخص مراد ہے جو علم کی تحصیل کے بعد فرد کی عبادت پر اکتفا کرتا ہے یعنی فرائض اور

موکدہ سنتیں ادا کرتا ہے باقی اوقات تعلیم و تعلیم اور تصنیف و تالیف کے لئے وقف رکھتا ہے، گویا

اس کا کام علم کی نشر و اشاعت اور دین کی تبلیغ و ترویج ہوتا ہے اور عابد سے وہ مراد ہے جو

تحصیل علم کے بعد عبادت میں مشغول رہتا ہے اور اس کے اوقات اسی میں صرف ہوتے ہیں

چونکہ علم میں انہماک و اشتغال اور اس کی نشر و اشاعت سے لوگوں کو زیادہ فہم پہنچتا ہے

بد پر فضیلت حاصل ہے جیسا کہ دوسری حدیث سے اس کا یہ مفہوم اور

ہے،

بلاشبہ علماء انبیاء کے وارث ہیں اور انبیاء

شیخ الاسلام

دینار و درہم کی میراث نہیں چھوڑتے بلکہ

سید جوہر ثناء

علم کا ترکہ عطا کرتے ہیں پس جس نے

سید و انبیاء

علم حاصل کیا اس کو حفظ و افرغ نصیب

اخلاق

ہو گیا۔

(ج ۱ ص ۵۵)

وہ زبان کے اسلوب پر بھی بحث و گفتگو کرتے ہیں مثلاً سید ابدی

معتے ہیں:

تسا سے کنایہ ہے، اہل حق کی جماعت پر اللہ کا خاص احسان ہوتا ہے اور

طقت ہوتی ہے اور وہ مخلوق کی ایذا اور دین کے دشمنوں کے خوف سے محفوظ رہتے

ہیں اس وقت ان کے شال حال ہوتی ہے جب وہ احکام و مسائل کا استنباط

ت میں سرگرواں رہتے ہیں مگر جب اختلاف کرتے ہیں اور متفرق ہو جاتے ہیں

ہو جاتی ہے اور اللہ کی سکینہ سے محروم رہتے ہیں، ان کے احوال و مسائل

وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے اصحاب کے تعامل و طریقہ کو چھوڑ دیتے ہیں

ناگوانی کے ساتھ انقیاد سے کنایہ بتایا ہے رغام کے اصل معنی خاک بتاتے ہیں

کے کہ اس کی ناک خاک آلود ہو۔ (ج ۴ ص ۵۵)

تہ فانی مدح طعامہ و شرابہ کو عدم قبولیت سے کنایہ بتایا ہے یعنی

پاس نہیں ہے بلکہ نفسانیت اور شہوت کے جذبات کو ختم کرنا ہے۔ (ج ۲ ص ۴۳)

ت کے ناموں کی تشریح اور راویوں وغیرہ کے بارے میں بھی معلومات تحریر کرتے ہیں،

غالب کا اخلاقی نقطہ نظر

ڈاکٹر عبدالحق محدث

غالب کی زندگی و سرگرمی کا اتنا چرچا ہوا ہے کہ ان کی وسیع المشرقی کا مفہوم بھی غلط ہو گیا ہے، اس سلسلے میں غالب کے اشعار کے ساتھ ساتھ ان کے خطوط کو بھی بہت اہمیت حاصل کیا گیا ہے حالانکہ دونوں قسموں کے ادبی اظہار کے اشارات اتنے لطیف ہیں کہ ان کا کچھ بہتر مطلب بھی نکالا جاسکتا ہے، غالب کی سب سے مستند سوانح عمری حالی کی ہے یا دیگر غالب کی ہے اور اس کے مطبعے میں ان داستانوں کو کوئی علمی اہمیت نہیں دی جاسکتی جو کچھ لوگوں نے اپنے ذوق کے مطابق غالب سے منسوب کر رکھی ہیں۔ جس دور میں غالب نے زندگی گزار لی وہ کوئی ماقبل تاریخ کا زمانہ نہیں ہے کہ اس کی ایک اہم ترین شخصیت کے متعلق افسانے تصنیف کئے جائیں۔ انیسویں صدی کے ہندوستان کے احوال کا تحقیق بہت مشکل نہیں۔ ولی میں اصحاب کمال کا فتح تھا۔ خود غالب کے حلقہ احباب میں علماء و فضلا بھی تھے۔ سب سے بڑھ کر سیاسی اضحلال کے باوجود تہذیبی انتشار اس حد تک نہیں پہنچا تھا کہ شاہیر کی سیرت کی نمایاں خامیوں کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے اور ان کے ایسے افعال کا بھی لحاظ نہیں کیا جائے جن کا اثر خود سے بڑھ کر معاشرے پر اثر انداز ہوتا ہو۔ اس عمرانی حقیقت کو مد نظر رکھ کر غالب کی شخصیت کا مطالعہ مستند معاصرین کی واضح شہادتوں کی روشنی میں کیا جائے تو شاعر کی ذاتی بے راہ روی کے متعلق قیام کئے ہوئے متعدد مغروہ غلط ثابت ہوں گے، جب کہ غیر ثقہ راویوں اور انہوں کی بنیاد پر ایک مرد مقول کو زندہ لایا لی تصور کرنا ایک نامقول بات ہوگی۔

اخلاقی نقطہ نظر کا تعلق ہے، وہ اس کے شخصی اخلاق سے مختلف بھی
 اور کردار کی جہتیں بعض اوقات ایک دوسری سے جدا ہوتی ہیں،
 مذاذ سے علاحدہ نظر آتا ہے۔ تول فعل یا فکر عمل کے اس تضاد
 میں پر اخلاقی تہیہ جتنی بھی کی جائے اس کی حقیقت اور واقعیت
 در اخلاقیات میں فرق ہوتا ہے۔ اخلاقیات اصول تہذیب
 علمی اصطلاح بن گیا ہے۔ یہ زندگی کے بارے میں ایک
 اس کا رشتہ ان روایات کے ساتھ بھی استوار ہوتا ہے جن کے
 اس کے شعور کا سانچہ بنتا ہے اور واقعات پر اس کا طبی رد عمل

سمجھنے کے لئے اول تو غالب کی دلی کے اقدار حیات اور اطوار
 اشعار و مکاتیب میں غالب کے ان بیانات پر غور کرنا چاہئے
 مایہ کے ہیں۔ شاعر کے بیہینہ عقائد اور اس کی موعود سرگرمیوں
 میں دلی کا معاشرہ زوال آتا وہ ضرور تھا مگر فضا نہیں ہوا تھا
 اہل ہند کی فوجی، صنعتی اور انتظامی کمزوریوں کا پول کھول دیا
 ان ادنیٰ مقاومت کے بھی کچھ ثبوت پیش کئے تھے، پھر بھی
 بار وراثت بھی نمایاں تھے۔

تہذیب کا دم واپس بھی فرض کر لیا جائے، تو غالب کی
 یلیم کرنا پڑے گا

وصیت کی اس پُر اثر، عبرت خیز اور فکر انگیز و ستارہ تجزیہ

بہت مفید ہو گا :

اے تازہ واردانِ بباط ہوئے دل
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
 ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بباط
 لطف خرام ساقی و ذوق مدہ چنگ
 یا صبح دم جو دیکھتے آکر تو بزم میں
 داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی

زہدار اگر تمہیں ہوسِ نادونش ہے
 میری سنبو جو گوش نصیحتِ یوش ہے
 مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے
 دایمانِ باغبان و کف گل فروش ہے
 یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
 نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے
 اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی نموش ہے

پورے قلم کا نظارہ یہ مشہور نثری نصیحت ہے "من نہ کہ دم، شمار حذر بہ کنید" (میں

جن برائیوں سے بچ نہیں سکا، تم ان سے بچو)۔ ان برائیوں میں سرفروزی، "ہوسِ نادونش"
 ہے، پھر نغمہ و طرب ہے چنانچہ ساقی کے جلوے کو، دشمن ایمان و آگہی، اور مطرب کے نغمہ کو
 "رہزن تمکین و ہوش" بتایا گیا ہے، اس لئے کہ لذتِ کام و امن اور عشرتِ سامو و نظارہ کے
 یہ پُر لطف سامان عارضی رخانی ہیں، خرام ساقی ہو یا صدائے چنگ، صرف شب بھر کے لئے، جنتِ
 نگاہ، اور فردوسِ گوش، ہیں، جب کہ صبح دم پوری بزمِ سرور و سوز اور جوش و خروش سے
 خالی ہو جاتی ہے، خواہ رات بھر بباط عیش کا ہر گوشہ دایمانِ باغبان و کف گل فروش، بار بار ہو۔
 شاعر کو اقرار ہے کہ وہ عالمِ شباب میں فریبِ شب کھا چکا ہے، مگر صبح پیری میں اس کی آنکھیں کھل
 چکی ہیں اور وہ خود کو عبرت کا ایک مرقع تصور کرتے ہوئے لوگوں کو نصیحت کر رہا ہے۔ آخری
 شعر میں یہ سیاسی اشارہ بھی نظر آتا ہے کہ شبِ اقدار ختم ہو چکی ہے ادب اس کی آخری یادگار
 بھی گویا مٹ چکی ہے، خواہ یہ شمع خاموش بادشاہِ دلی ہو یا قلعہ شہری اور خلیفہ دور میں بردان

مابینہ اور ترجمان، خود شاعر۔

اس ایک توبہ نامہ ہے۔ اس میں اعتراف گناہ سے زیادہ اہم
مرکز نقطہ نظر معلوم ہوتا ہے اور واضح ہوتا ہے کہ وہ اپنے مخصوص
معا۔ اس لئے ارتکاب گناہ پر اسے شرم آتی ہے، جو اتنی بڑھی ہوئی ہے
مائل ہوتا ہے۔ شاعر اپنی بعض عادتوں سے یقیناً مجبور ہے، مگر اس کے

آتا، بلکہ اپنے ایمان پر اسے ناز بھی ہے، اعتماد بھی :

دوسرا کو اک گو نہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

یا کوئے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی

باجید ہے شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کا فر نہیں ہوں میں

اگر ہوا شاعر اپنے غلام ساقی کو تھ " ہونے پر فخر کرتا ہے۔ غالب کو
اصر ہے۔

وجود کو واجب ممکن میں مشترک جانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں

مسلمین کا شریک گردانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو نو مسلموں

۔ دوزخ ان لوگوں کے واسطے ہے۔ میں موجد خالص اور مومن کامل

کہتا ہوں اور دل میں لا ائو جود الا اللہ اور لا مؤثر فی الوجود الا اللہ

اجب تعظیم اور اپنے اپنے وقت میں سب مقرر من الطاعت

تحم ہوئی۔ یہ خاتم المرسلین اور حجتہ العالمین ہیں :

(مرزا غلام الدین احمد خاں علائی کے نام)

اس اقتباس میں فلسفہ تصوف کے مضمرات پر غور کرنے کے بجائے مکتوب نگار کے اخلاص
پر توجہ مرکوز کرنی چاہئے۔ اخلاص کا یہی عنصر غالب کے ان اشعار کا مفہوم متعین کرتا ہے جو انہوں نے
جنت کی حقیقت کے بارے میں رقم کئے ہیں۔ حسب ذیل اشعار اسی نکتے پر تاکید کی نشان
لگاتے ہیں :

طاقت میں مار ہے نہ مے دانگیں کی لگ وہ رنج میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو

سننے ہیں جو بہشت کی توہین سب دیت لیکن خدا کرے وہ تیری جلوہ گاہ ہو

مطلب یہ ہے کہ عبادت گزار کی ادنیٰ کو کاری کا مقصود اعلیٰ صرف رضائے الہی کا حصول اور

دیدار خداوندی سے شاد کام ہونا ہے، اس لئے کہ آخرت میں جو اسے خیر کا منتہی یہی ہے۔ غالب کا

یہ تصور آخرت بالکل شریعت اسلامی کے مطابق ہے اور اس کے متعلق قرآن مجید میں واضح آیات

موجود ہیں۔ اس تصور میں انکار جنت مضمر نہیں ہے، صرف "جنت کی حقیقت" نمایاں ہے۔

اپنے عقیدے کے اس غلو کو غالب معرفت حق کا مترادف سمجھتے ہیں اور اسی کی بنیاد پر ایک

شوخی کے ساتھ اپنے آپ کو "دلی پوشیدہ" کہتے ہیں۔ خواہ ظاہر پرست دنیا دار انھیں "کافر کھلا"

سمجھتے رہیں، مگر جب اپنی ولایت کے اعلان کو غالب نہایت فاکساری کے ساتھ خود ہی مشروط کر دیتے ہیں

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو زبانی خواہ ہوتا

اس قسم کے اشعار میں شاعر کا اشارہ اپنے عمل سے صرف نظر کرنے کے اپنی فکر کی اہمیت کی

طرف ہے۔ اس اشارے کا تحسین کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ شاعر اپنے انحرافات عمل کا اقرار

کرنے کے باوجود اپنے فکری رویے کی استقامت پر نازاں ہے۔ اس سلسلے میں کلمہ اسلام کے

دونوں اجزاء کی ترکیبی توحید و رسالت پر زور دینے کے ساتھ ساتھ وہ امت مسلمہ کا ایک فرد

ہونے پر بھی فخر کرتا ہے :

دیکھتا ہے جو دہائی کی بوجھ ہوئی تو کہیں دو چار تو
 اسجد قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہ کہتے ہیں
 راب ہیں یہ سوئے فن سے ساقی کو شے کے باب میں
 کلام بند واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھدا

احساس کی تردید نہیں وہ اصل تائید کرتا ہے:

سوم لیتیں جب مٹ گئیں اجڑا گیا ہو گئیں

دوم اور اجڑا لے ایساں "اے سہ" نہ کہ ملتوں کے ملتے پر

ہے، ورنہ اس کے دعویٰ کو حید کا کوئی مفہوم باقی نہیں رہ جاتا

کی ضد کفر ہے۔ غالب بر ملا ایمان بالذیب کے قابل ہیں

لئے تیار نہیں۔ ان کے اشعار اور مکاتیب دونوں اس دہتے

پس نجات کی توقع دلاتا، شرافت انسانی کی ضمانت دیتا اور

نیات کو جمالیات سے ہم آہنگ کرتا ہے:

پند گستاخی فرشتہ ہمارے جناب میں

درب لب تک آتا ہے جو ایسا ہی سا ہوتا ہے

خیال خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

دل انسرہ گویا حجر ہے یوسف کے زنداں کا

حسن عمل کا مترادف یا بدل قرار دینے کے تخیل کا مہر و

پر یہ خیال ہر حال میں مسلط ہے اور اس کی ساری امیدیں

اسی سے وابستہ ہیں:

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار

سنہلے دے مجھے نے ناامیدی کیا تو مانگا

ایک قسم کے عاشقانہ اشعار کے تمام مضمرات و اشارات کے فہم کے لئے اس پس منظر کو مد نظر رکھنا ضروری

ہے جس میں غالب نے شاعری کی۔ وہ ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۶۹ء میں ان کا انتقال

ہوا۔ یہ سیاسی، معاشرتی اور معاشرتی انقلاب کا عبوری دور تھا۔ قدیم تہذیب زوال پذیر تھی، جدید تہذیب

نمودار ہو رہی تھی، تمدن بدل رہا تھا، محروفت و مانوس اقدار حیات خطرے میں نظر آرہی تھیں، حالات

توصلہ شکن تھے، لیکن غالب کا ذہن رجائی تھا اور اس کی تاب مقاومت میرے زیادہ تھی۔ وہ

اپنی پسندیدہ تہذیبی قدروں کے پاس دار اور ان کے تحفظ کے علم بردار تھے، غیر ملکی اقتدار کے سامنے

سپرانداز ہو کر اپنا ملی تشخص ترک کرنے کے لئے تیار نہیں تھے، ایک ایسے انجنا نظر یہ زندگانی برتری

انہیں تسلیم نہیں تھی جو ان کے معاشرے کو غارت کر رہا تھا۔ ہندو شاعر نے حال کے ابتلا سے آگے

بڑھ کر اپنی نگاہیں مستقبل پر جمادیں اور درستی احوال کے لئے نئی نسل سے ایک توقع قائم کیا، پھر اس

نسل کے مقدر کی تعمیر کے لئے ایک نشان راہ تجویز کرنا چاہا۔ لیکن غالب نہ مفکر تھے نہ مجاہد، وہ

صرف ایک باشعور، حساس اور حوصلہ مند فن کار تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی مٹی ہوئی تہذیبی قدریں کا

ایک حسین نگار خانہ اپنے اشعار میں سجایا اور مشرقی اخلاقیات کا وہ مرقع ترتیب دیا جس کی کشش

انیسویں صدی کے نوجوانوں کی دل کشی کا باعث ہوئی، اس مرقعے کے طلسماتی نقوش نے دلوں میں

کچھ دلوں نے پیدا کئے، کچھ عزائم بیدار کئے اور کچھ جدوجہد کی دعوت دی، غیرت بھی دلائی، ہمت بھی

بندھائی، عبرت کا سامان بھی کیا، مسرت کے ساتھ ساتھ بعیرت بھی بخشی۔

سب سے پہلے دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ احوال زمانہ کا کھن غالب کے آئینہ دل پر کس طرح

سے کی تباہی کس شدت سے محسوس کی تھی۔ مکاتیب کی حبذیں
مخلوق شاعر کے دہلے دونوں پر روشنی ڈالتی ہیں :

میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ کچھ عزیز کچھ
ثوق، سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز
جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو ذلت کیوں کرنے دے
(منشی ہرگوپال تفتہ کے نام)

یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں
کیا ہے، وہ دلی نہیں ہے جس میں شجاعت بیگ کی جوتی میں
وہ دلی نہیں ہے جس میں سات برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں
اون برس سے تھم ہوں۔ ایک کیمپ ہے میدان اہل حرفہ
قی سراسر ہنود

(مرزا علاء الدین (صداخان غلامی کے نام)

کی محنت کٹی، تپ کی حرارت، گرمی کی شرارت، یاس کا عالم،
قبیل کا خیال، تباہی کا نچ، آوارگی کا لال، جو کچھ کہو وہ مکمل ہے،
"الم ہے۔"

(میر ہندو شمس خیر کے نام)

میں کی غماز ہیں، ان میں صرف ایک شخص اور ایک شہر نہیں، پورے
ہندیب اور سارے عالم کا ماتم ہے۔ یہ غالب کا عصری احساس ہے۔
تاریخ پر بھی چڑا ہے :

دل میں اذوق حاصل دیا یا تک باقی نہیں
گم یہ چلے ہے خیرانی میں کاشانہ کا
خزاں کیا، فاصل گھل کہتے ہیں کس کو، کوئی ٹھم ہو
عرض نیاد عشق کے قابل نہیں رہا
نہ گل نغمہ ہوں، نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

ایسی تباہی اور شکست و ریخت کے باوجود غالب پر یاس کا وہ عالم طاری نہیں ہوا جو
ایک نسل پہلے میر پر ہوا تھا، صرف ایک تشکیک اور تامل نے غالب کے ذہن کا احاطہ کر لیا۔
وہ ایک شدید کش کش اور تذبذب میں پڑ گئے :

ہے دل شوریدہ غالب طلسم بیچ و تاب
ایمان مجھے رکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
تو اور آرایش غم کا کل
میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز

اس کشیدگی کو شاعر کی مشکل پسندی نے دور کیا اور اس کے اعتقاد نے بالآخر اسے حقیقت
سے نکلنے کا راستہ دکھایا :

بے فیض بے دلی تو میری جاوید آساں ہے
"کشایش" کا لفظ قابل غور اور فکر انگیز ہے۔ یہ "ہمت دشوار پسند" کا اشارہ ہونے
کے ساتھ ساتھ ایک ایسی نادر قوت کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے جو مشکل کشا ہے اور ہر دہیں
انسان کے مسائل کی عقدہ کشائی کرتی رہی ہے۔ یہی قوت شاعر کی آرزوؤں کا مرکز ہے، وہ اس پر
ایمان رکھتا ہے، اعتقاد کرتا ہے اور اس سے حل مسائل کی توفیق طلب کرتا ہے، اس لئے کہ اس کے

موجِ دلب ہے وہ محبوب ازل کی تمنا کے سبب ہے یہی تمنا حقیقت
 تارِ یکیاں دور ہو جاتی ہیں۔ مشتاقِ حقیقی کی آرزو شاعر کے رگِ پے
 س لا فانی ہستی سے شکوہ بھی کرتا ہے اور توقع بھی رکھتا ہے۔ شاعر کی شہنی
 ساتھ ہے اور جواب دی بھی اس کے لئے:

شِشِ انیک نقی
 برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم
 شوقِ تحریر کا
 کاغذی ہے پیرین ہر پیکرِ تصویر کا
 دلیں گے
 بے نیازی تری عادت ہی ہی
 نیا پڑ احباب
 خونِ جگر و دلیعتِ مرگانِ یار تھا
 ست جاکے لئے
 رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لئے
 کے لئے شاعر کے احساسات کی لطافت، جذبات کی گہرائی اور خیالات
 اشعار سے ہوتا ہے:

تبی شاعر کی
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
 نہ ہونے سے
 بھرے ہیں جس قدر جام و سبو مینا نہ خالی ہے
 نمنا بے تاب
 دل کا کیا رنگ کروں خونِ بکر ہوئے
 در جزو میں کل
 کہیں لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا
 دیا لیکن
 ہم کو تقلیدِ تنگِ ظرفی مفسور نہیں
 شہسختی میں
 ہم ہیں تو ابکارِ راہ ہیں ہیں سنگِ گراں اور
 راز کا
 یاں در نہ جو جواب ہے پردہ ہے ساز کا
 میں کہے
 پہنچے ہی تو کوئی شے نہیں ہے

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا یاں آپڑی یہ شرم کر تکرار کیا کریں
 غالب کے یہ الہیاتی تصورِ رات اور صوفیانہ خیالات ان کی روحانی حیات اور ملی احساسات
 سے وابستہ اور ان پر دلالت کرتے ہیں۔ ان حیات و احساسات میں بڑی شدت اور گہرائی
 ان حالات کے سبب پیدا ہو گئی جو سیاسی اور تمدنی سطح پر شاعر اور اس کی نسل کو درپیش تھے
 یہ نسل دیکھ رہی تھی کہ جن معاشرتی اصولوں اور تہذیبی قدروں پر اس کی پرورش ہوئی تھی اور جو اس کی
 مزاج و خمیر میں داخل ہو کر اس کا ذہن و ضمیر بن چکی تھیں سخت خطرے میں ہیں اور اگر وہ فنا
 ہو گئیں تو زندگی کا کوئی مفہوم، کوئی مقصد باقی نہیں رہ جائے گا:

موجِ نوحوں سر سے گزر رہی کیوں نہ جلے
 آستانِ یاد سے اٹھ جائیں گی
 یہ سوال ایک عالمِ اضطراب میں شاعر کے لب پر آیا اور وہ درجہ پریشان کن تھا۔ ایک سو گئی
 کی کیفیت اس پورے معاشرے پر طاری تھی جس سے شاعر کا تعلق تھا۔ تہذیبِ مشرقِ بحران میں
 مبتلا تھی:

وہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں
 اٹھی ہیں اب کہ لذتِ خواب سحر گئی
 قدو گیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں وہاں دار و رس کی آزمائش ہے
 یہ صورتِ حال غالب کے ایمان و آگہی اور تمکین و ہوش کے لئے ایک چیلنج تھی، جس کا
 جواب ان کی غیرت و ہمت نے اس شان سے دیا:

وفا داری بہ شرطِ استواری اصلِ ایماں ہے
 مرے بت خانے میں تو کیسے میں گھاٹو برحق کو
 تابِ لائے ہی بنے گا غالب
 حادثہ سخت ہے اور جانِ عزیز
 نفس نہ بچن آرزو سے باہر کھینچ
 اگر شراب نہیں انتظارِ سار کھینچ
 کوئی دن گزر نہ گانی اور ہے
 اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

انفعال حاصل نہ کیجئے دہرے برت ہی کیوں نہ ہو
 دم برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
 کیا رب اک آبلہ پا دادی پر غار میں آدے
 میں کہے پر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا
 استواری "اپنے معاشرے اور اس کی قدروں کے ساتھ، جن پر
 کے باوجود ان کی "تاب" لانی ہی ہے اور ہر حال میں اپنی
 ہے، چنانچہ کچھ دن اور اگر "زندگانی" ہے تو اپنے جی میں
 عہد کو پورا کرنے کی ٹھان لی ہے، کم ہمتی سے وقت کی یہ مختار
 "کو راہ نہیں دیتی ہے، خطرات کے درمیان بہت زیادہ
 ہے، اس لئے وقت آگیا ہے کہ "گریباں" چاک کیا جائے
 پر غار، میں قدم رکھ کر اپنی آبلہ پائی سے سوکھے ہوئے
 دل میں اس نشاط سے اتر جائے کہ پر گل خیال زخم سے
 و باطل میں اگر جان بھی چلی جائے تو مضائقہ نہیں :
 تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 نئی خواب اور جوش کی بات نہیں تھی، بہت سوچا سمجھا ہوا فیصلہ
 "سچی بے حاصل" کی لذت اس لئے رہے تھے کہ
 فاداروں کے مہجون کی حکایات خوں چکاں، لکھتے ہیں :
 گی یہ جو اک لذت ہماری سچی بے حاصل میں ہے
 چکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

شاعر نے یہ سب کچھ ایک "گرمی نشاط تصور" سے سرشار ہو کر کیا، تاکہ اس کی نواسخی مستقبل کے
 "گلشن نا آفریدہ" کی تخم کاری کر سکے اور ہندوستان کی آئندہ نسلیں اس گلشن کی سیرابی و شادابی
 کا سامان کریں :

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنخ میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں
 انیسویں صدی کے عندلیب گلشن نا آفریدہ نے جس تہذیب اور معاشرے کے لئے
 نغمہ سنجی کی وہ اپنے وقت کی قومی تہذیب تھی، ملکی معاشرہ تھا اور اس کی زبان اردو تھی جس کے
 مختلف نام تھے، ہندی بھی اس کو کہتے تھے، ہندوی، ہندوستانی اور ریختہ بھی، خود غالب
 نے اپنے آپ کو ریختہ کا ایک استاد کہا اور اپنے خطوط کے ایک مجموعے کا نام "اردوئے معلیٰ"
 رکھا تو دوسرے کا "ہندو ہندی"۔ اس تہذیب کی بارگاہ ان کے لئے "آستان یار" تھی جس سے
 اٹھنے اور جس کو چھوڑنے کا تصور موع خوں کے سر سے گزر جانے کا لرزہ خیز نقشہ دکھاتا تھا یہ تہذیب
 شاعر کا وہ کعبہ تھا جس سے اس کی پشت لگی ہوئی تھی اور جو اس کی ہر خواہش و کوشش کی پشت
 پر تھا، چنانچہ آگے سے اسے کھینچنے والے کلیسا کا کوئی اثر اس پر نہیں ہوتا تھا، اس لئے کہ عالم
 کفر و ایمان کے مقابلے کا تھا اور غالب بے ایمان نہیں تھے، ایمان فروش نہیں تھے، نہ ہو سکتے
 تھے، نہ کبھی ہوئے، وہ تو اس ایمان کے لئے دار درسن کی آزمائش میں پڑے ہوئے تھے اور
 وفاداری بہ شرط استواری کو اس حد تک اصل ایمان سمجھتے تھے کہ اپنے عہدے کا بچسک کے ساتھ
 مرنے والے برہمن کو بھی کچھ میں دفن کرانے کے لئے تیار تھے، وہ ہر حال میں حق کے طرفدار تھے
 علم بردار تھے اور اس پر جان نچھاور کرنے کو بھی ایک معمولی بات تصور کرتے تھے۔ اپنی تمناؤں کی
 بے تابی کے باوجود غالب عاشقی کی صبر طلبی کو گواہ کہ رہے تھے اور خون جگر کی منزل پر پہنچنے تک
 اپنے دل کو ہر رنگ میں رکھنے کی سچی کر رہے تھے، وہ جانتے تھے کہ نیش عشق کے گوارا ہونے کے لئے

ایک وہ دن کی بات نہیں، شاعر ایک عاشق صادق تھا اور اپنی
کمزور سمجھتا تھا، جس کے ٹوٹنے کے بعد اسے یکسو عشق کا اندیشہ
ن کی طرح جل کر بزم محبت کو روشن کئے ہوئے تھا، جس کے بچ جانے
پہلے اور یہ پوش چو جانے کا خوف تھا، غالب کو احساس تھا کہ
عشق کے تنہا حریف ہیں اور ان کے بعد یہ صد ابلند ہوگی :

فگن عشق! لب ساقی پہ کمر تہ ہے صلامیرے بعد :
نقطہ نظر کے تار و پود اور ساز و برگ - اس نقطہ نظر کے حقائق

بجاسکتا ہے کہ غالب رتد نہیں تھے، قلندر تھے اور ان کی

، نہ کہ رندی - شاعر کی ساری اعلیٰ ظرفی اور رواداری اسی قلندری

اخلاقیات ایک وسیع ترین تہذیبی دائرے کی نشان دہی کرتی

کی تہذیبی قدروں ہی کی مرہون منت ہے - اس شائستگی کے

کچھ تو محض انواہیں ہیں جنکی کوئی بنیاد نہیں اور کچھ شاعر کے

شاعر کی شراب نوشی، جو اباری اور شاہد بازی میں غیر فردی

س، غالب کو پارسی کا دعویٰ نہیں ہے اور نہ ان کے شہاد

ہیں - لیکن جس بات پر غالب کے قدر شناسوں کا اصرار ہے

مرآت ہے - وہ یقیناً ایک "آزادہ و خود میں" انسان

ان ارباب اقتدار یا درباریوں کے مقابلے میں تھی جو اپنی

رگی - کی زنجیر میں باندھنا چاہتے تھے - غالب کو "شر

نہ وہ شہر میں اتر آئے پھر تے تھے - شاعر اپنی بعض

یاد تو رہے ہمیں ضرور تھا، جن کا مطلق اس کی ذات تک محدود اور ایک حد کے اندر تھا، انہیں
کی زندگی میں بدستی کا سراغ نہیں ملتا، ان پر جوئے کا الزام بھی بہت کم تھا اور ان کی
شاہد بازی میں بے راہ روی کا نشان مفقود ہے - اپنی عاشقی ضرورتوں کے لئے اقتدار پر
سے ان کا تعلق اپنے حقوق کے بہ قدر ہی تھا خواہ یہ تعلق خلیہ دربار سے ہو یا برطانوی سرکار
سے - اس تعلق میں بھی غالب کو خود داری عزیز تھی اور یہ عزت نفس، تھی بڑھی ہوئی تھی کہ کچھ
سے بھی - اگر وہ ان کے لئے وقار کے ساتھ دانہ ہو سکے، اے پھر آنے کا حوصلہ وہ دکھاتے تھے -
شاعر نے حتیٰ الامکان اپنی آبرو کا سودا نہیں کیا اور اس لئے بہت زیادہ اس کی صلاحیت دیکھنے
کے باوجود قصیدہ نگاری کو اپنے عرض ہنر کا میدان نہیں بنایا، خواہ بعض اوقات اس صنف
میں رنگ زمانہ کے مطابق اور کئی موقع کی مناسبت سے انہیں کچھ کہنا پڑا ہو - ریاست غالب
کو ورثے میں ملی تھی مگر وہ اس کی نمائش دیگر رؤسا و اہل اس کے مقابلے میں، محتاج کے باوجود
اپنی خود داری کے اظہار سے زیادہ نہیں کرتے تھے -

ان حقایق کے باوجود جو مآخذین یا محققین غالب کے اشعار یا خطوط میں نفسی انحرافات
کی جستجو کرتے ہیں یا شاعر و ادیب کی تحلیل نفسی کر کے چند نفسیاتی مرموزات کے دلائل تلاش کرنا
چاہتے ہیں انہیں غالب خود ہی تنبیہ کرتے ہیں :

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بہی نہیں ہے بادہ و ساغر کے ہیر

اب غالب کے اشعار میں چند سبق آموز اخلاقی نصیحتیں بھی ملاحظہ ہوں :

ز سحر، گو برا کہے کوئی
ز کہو، گو برا کرے کوئی

روک ہو، گو غلط چلے کوئی
بجش دو، گو خطا کرے کوئی

قطرہ دریا میں جوں چل جائے تو دیا ہو جائے
کام اچھا ہے وہ جس کا مال اچھا ہے

بچتے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

اور درویش کی مدد کیا ہے؟

اشیوہ نہیں، نہ وہ نامحشوق بننے پر آمادہ ہیں۔ ان کے نیک

ادبے ہیں اور ان کی اخلاقی حیات پر تائیدی نشان لگاتے ہیں

میں پرستش ہیں جو غالب کے معاشرے میں مروج تھیں اور

تھا، یعنی شاعر اپنی انفرادیت کے باوصف زبان خلق کی ہم نوا

سادی جہتیں صرف اپنی روایات کی توجیح کے لئے تھیں، ان

نے سلج کی ترقی کے لئے تھیں اس میں کسی بنیادی تفریق کے لئے نہیں۔

اور درستی احوال کے لئے غالب کا انداز نظر انقلابی نہیں اصلاحی تھا۔

کے متعلق غالب کے چند اشعار کا مطالعہ ذہن شاعر کے انہی

مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے

یار ب ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پایا

یہ تصور غالب کے اخلاقی نقطہ نظر کا نقطہ عروج ہے۔ وہ صبر

و خوب سے خوب تر کی جستجو ان کا طبع نظر تھا، ان کی شکل پسند

رازی بھی ہے۔ ان کی ناآسودگی اور بے اطمینانی کا سبب

دشوار گزار راہوں کے سفر اور زیادہ سے زیادہ وسعت د

ہے۔

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

ساں ہونا

برقد شوق نہیں ظرف تنگ نائے غزل

کچھ اور چاہئے دست مرے بیاں کے لئے

کہا جاسکتا ہے کہ یہ تلاش حق یا جستجو حقیقت کا ایک اہم اقدام ہے۔ غالب

سمجھتے ہیں کہ زندگی کے تمام مسائل کا حل وہ موت ہے جس کے بعد ایک نئی اور بہتر زندگی

ہے اور زندگی میں مطلق ترقی کا امکان یہاں تک ہے کہ نگاہ امید جلوہ محبوب کے لئے

عرش سے پرے بھی دیکھ سکتی ہے۔

نظر میں ہے ہماری جادو کا وہ فنا غالب

متطراک بلندی پر اور ہم بنا سکتے

عرش سے پرے ہونا کاش کہ مگلا پنا

غالبیات پر دارالمصنفین کی اہم کتاب غالب مرح و قرح کی روشنی میں

غالب پر مولانا حالی کی بے مثل کتاب "یادگار غالب" سے لے کر غالب ممدی ۱۹۹۹ء

تک بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں اور متعدد مضامین کے مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ غالبیات

اور دکا ایک مستقل موضوع بن گیا ہے جس پر لوگ داد و تحسین دے رہے ہیں۔

دارالمصنفین کی یہ کتاب بھی اس سلسلے کی ایک اہم کتاب ہے جو دو حصوں میں ہے۔

حصہ اول

اس میں مرزا غالب کی زندگی سے لے کر

۱۹۲۵ء تک ان کی حمایت اور مخالفت میں

جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

قیمت :- ۱۳۰ روپے

حصہ دوم

اس میں مرزا غالب کی حمایت و مخالفت

۱۹۲۹ء سے ۱۹۹۹ء تک جو کچھ لکھا

گیا ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

قیمت :- ۲۸ روپے

اختصاصی

زبان پر عربی زبان کے اثرات

مقررہ وقت و اجزیہ ۱۹۷۷ء میں انڈونیشیا کے ایک کیمپ میں
تحت شائع ہوا ہے، قارئین کی دلچسپی کے لئے اس مفید مضمون

عجم کے بد پیش کی جاتی ہے۔ (عبر العریقی)

۱۹۷۷ء انڈونیشیا ۱۹۷۷ء جریروں پر مشتمل ہے، ان میں

نام ہیں اور صرف ایک ہزار جریروں میں انسانی آبادی ہے،
م کے منتظر ہیں۔

نام، جایا، سلاوی، جاوا اور دیرایہاں کے بڑے جزیرے ہیں

۱۹۵۰ء میں نوے فیصد سے زیادہ مسلمان ہیں

BAHASA INDONISIA یا بھاسا انڈونیشیا

م سالہ کی پیداوار کے لئے مشہور ہے، جانفل، ٹونگ، سیاہ مرچ
وں کو اس کی جانب متوجہ کیا۔

ن کے مسلمان تاجریہاں آئے تو اسلام کی سوغات بھی اپنے

ساتر کے لوگوں کو ایک عالم شیخ عبد اللہ عارف کو بدولت

اسلام قبول کرنے کی سعادت نصیب ہوئی، یہ بارہویں صدی عیسوی کا واقعہ ہے، پھر شیخ کے
ایک شاگرد شیخ برہان الدین نے شمالی اور جنوبی سما ترا میں تیزی سے اسلام کی دعوت عام
کی، چودہویں صدی میں جہان سے شیخ اسماعیل اپنے رفقاء کے ساتھ شیخ اسلام کے لئے آئے،
اسی صدی میں شیخ مالک ابراہیم مغربی اور ان کے ساتھی مبلغین کے ذریعہ جاوا میں بھی دعوت اسلام
کو فروغ حاصل ہوا۔

۱۳۷۷ء میں جب ابن بطوطہ سمارا آیا تو اس وقت سلطان زین العابدین الملک النظام
تحت سلطنت پر متمکن تھا۔

یہاں کے باشندوں کے طور طریقے، رسم و رواج اور زبان کے لیے جدا جدا ہیں لیکن مذہب
اسلام نے سب کو ایک ہی رشتہ میں پروا دکھایا ہے۔

انڈونیشیا کی زبان پر عربی زبان کے گہرے اثرات و نقوش عجیب حیرت انگیز ہیں، اس کے
باشندوں کے نام عموماً عربی ہوتے ہیں اور اس میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی تخصیص بھی نہیں ہے۔ احمد،

محمد، محمود، عید کجید، حمیدہ، محمودہ، جمیلہ وغیرہ نام عام طور سے ملتے ہیں، جا کر تا میں پارلیمنٹ
کی بلند و بالا عمارت کے صدر دروازہ پر D.R.P کے حروف نقش ہیں یہ حروف

دیوان، عیدہ فرا کیلان DIWAN PERWAKILAN RAYAT کا اختصار ہیں، دیوان اور عیدہ
کی عربیت ظاہر ہے، اسی طرح ایک ادارہ M.R.P کے نام سے مشہور ہے، یہ اختصار

مجلس فرساده اتان رعیه MAILIS PERMUSY AWAATAN - کے عربی الفاظ سے
مانوڈ ہے، یہ مثالیں ایک سرسری جائزہ پر مبنی ہیں، اگر قدیم انڈونیشی ادب کا جائزہ لیا جائے

تو اس میں بے شمار عربی الفاظ و اصطلاحات کا ذخیرہ ملے گا۔
علامہ سومان محمد زین اور شیخ دای اس بور وادو منطانی تحقیق کے مطابق عربی کے مفرد الفاظ

انصاف حصہ ان ہی پر مشتمل ہے، ان الفاظ کو چار قسموں

عربی زبان کے ہو یہو مطابق ہیں (۲)۔ وہ الفاظ جو صوتی

اصل کے مطابق ہیں (۳) عربی الاصل الفاظ و معانی کی

عربی زبان کے مطابق ہیں لیکن ان کے معنی تبدیل ہو گئے ہیں

CAKHLA (ابلیس) IBLIS، ادواح ARWAH

BAKHIL، بلیغ BALIGH، دین

FAJAR، فجر، DAKWAH، دعوت

LISAN، لسان، KHUSUS، خصوص

CHABIA، فقیر، FAQIR، جہاد JIHAD

UMUM، تکبر، TAKABUR، صلاة

MUSAFIR، مسافر، MAJUUD، موجود

KAF، منافق، MUNAFIQ، مؤمن MUKMIN

ACHAD، عبد ABDI

کے باوجود جن لفظوں کے معنی اصل عربی الفاظ کے مطابق

LAHIR، ظاہر، LUHUR، ظہور

SELAM، دیا، WABAH، مارا اور MAWAR

رضا (RELA)، لغت (LOGAT)، صدقہ (SEDEKAH)، موافقہ (MUFAKAT)

ممکن (MUNGKIN)، صحیح (SYAH)

جن الفاظ کی صوتی و معنوی اصلیت میں تحریف ہو گئی ہے ان میں قصیدہ، قول
جیسے الفاظ ہیں، چند مثالیں حسب ذیل ہیں۔

اعتقاد (IKTIKAT)، عربی میں عقیدہ، اندونیشی میں معرفت، مخاطب (KATIB)

عربی میں مقرر خطیب اور اندونیشی میں محرم، شہادتین (SEKATAN)، عربی میں کلمہ شہادت

اور اندونیشی میں محفل ذکر میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔

وہ الفاظ جو اصل زبان کے مطابق ہیں لیکن معنی میں مطابقت نہیں ہے، ان کی مثالیں
حسب ذیل ہیں:

کلمہ (KALIMAT)، عربی میں حرف سے مرکب ایک لفظ اور اندونیشی میں جملہ

مفیدہ، استاد (USTADZ)، عربی میں کسی ایک فن کا ماہر خصوصاً اندونیشی میں تعلیم دینے والا

ہر شخص، معلم (MUALLIM)، عربی میں مدرس اور اندونیشی میں کچا راس یا ناخدا، دفتر (DAFTAR)

عنکبوت (KALANGKABUT)، وغیرہ بھی اچھے قسم کے الفاظ ہیں۔

ان چند مثالوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تقریباً نو سو سال کے عرصہ کے بعد بھی اندونیشی زبان پر

عربی زبان کے گہرے اثرات باقی ہیں علاوہ ازیں ان میں اسلام کے عقیدہ و شریعت کی روح

بھی برقرار ہے لیکن موجودہ دور میں دوسرے اسلامی ملکوں کی طرح اندونیشیا پر بھی مغربی افکار و

نظریات اور زبان و تہذیب کا غلبہ تسلط ہے۔ اس نے میا کی حیثیت سے ضرور آزادی

حاصل کر لی ہے مگر سانی اور تہذیبی تسلط سے ابھی نجات نہیں حاصل کر سکا جو اگر ضروری ہے

لیکن اس کے لئے بہت زیادہ محنت، جدوجہد اور قربانی کی ضرورت ہے۔ (ع. ص)

بار علیہ

روہ قومی زبان اسلام آباد نے اس سال کی پہلی ششماہی میں اردو، عدالتی اردو، تعلیمی اردو اور تحقیقی و حوالہ جاتی امور سے متعلق ہیں کے نام سے ظاہر ہے، مثلاً اقامت تحریری، اختراعی، اسل بندھا، شاف قانونی اصطلاحات، اساسیات قدیمی، کتبیات

مردم کی مشہور نعت فرہنگ اثر کو چھوٹی عکسی طباعت میں انی مقالات اور اردو رسم الخط کے بنیادی مباحث کے نام ہیں۔

نفید کتابوں کا شائع ہونا کسی ایک ادارہ کی حسن کارکردگی

لطف اللہ خاں صاحب نے اپنے ذاتی شوق کو ایک انھوں نے دس ہزار سے زائد آوازوں کے کیسٹ کی ایک عجائب گھر سے تعبیر کیا جا رہا ہے، ان میں ہر شعبہ زندگی آوازیں محفوظ کی گئی ہیں، آئندہ زمانہ میں محققین ان آوازوں و سال اور مزاج و طبیعت کا جائزہ لے سکیں گے، اب تک یہ صدائہندی ہو چکی ہے، ان کیسٹوں کی کیسٹ لاگنگ

بھی حیرت ناک ہے، جس میں صاحب آواز کا نام حروف تہجی کے لحاظ سے درج ہے، آواز کب اور کس موقع پر بھری گئی اور یہ کتنے منٹ اور سکند کی ہے، اس کی بھی تفصیل ہے، ہونہرہ کے شخص کے کیسٹ لاگ اور ٹیپ الگ الگ ہیں۔

امریکا کی کانگریس لائبریری میں ۱۴ ملیی یعنی ایک کروڑ چالیس لاکھ کتابیں ہیں، جن کی حفاظت کے لئے جدید ترین دوائیں استعمال کی جاتی رہی ہیں، مگر اخبار و اسٹیکن پوسٹ نے لائبریری کے ذمہ داروں کے حوالہ سے یہ خبر دی ہے کہ ان تیز کمپیادی اور تیز رفتاری دواؤں کا بڑا اثر کتابوں پر ہو رہا ہے اور تقریباً ایک چوتھائی حصہ برباد ہو گیا ہے، صنعتیات بوسیدہ ہو گئے ہیں اور ورق گردانی سے اوراق کی شکست کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے، اندیشہ ہے کہ اور کتابیں بھی زیادہ ویرپا ثابت نہیں ہوں گی، ذمہ داروں نے آگاہ کیا ہے کہ اگر مزید تاخیر کی گئی تو اس عظیم اشان کتب خانہ کی تقریباً ستانوے فیصد کتابیں ورق ورق ہو جائیں گی۔

جنوبی افریقہ کے ایک سابق فزیکل سائنس ٹیچر فیض الحافظی کی قوت اختراع نے اسلام کے متعلق تاریخی و تحقیقی معلومات کو بہت دلچسپ طور سے پیش کیا ہے، انھوں نے ایک بورڈ پر ایجاد کیا ہے جسے اسلامک کوئٹریٹ یا آئی، کیو کے نام سے بڑی مقبولیت حاصل ہو رہی ہے، اس کھیل کے ذریعہ سے اسلام کے بارہ میں معلومات حاصل ہونے کے علاوہ اس سے دلچسپی متعلق میں اضافہ ہوتا ہے، فیض الحافظی نے ایک سال کی محنت و تحقیق کے بعد اس دلچسپ اور کارآمد کھیل کی ایجاد میں کامیابی حاصل کی۔

نظام شمسی کی بے کراں وسعت کے بارے میں جدید سائنس ہر روز نئے انکشافات کرتی ہے اور گذشتہ مفروضوں کو خود ہی غلط اور ناقص ثابت کرتی جاتی ہے، اردی سائنس دانوں نے ومارتاروں سے متعلق سائنس میں ایک تحقیقاتی مشن روانہ کیا تھا، اس کی اطلاعات

نظام شمسی کے ارتقار، فلور واقعات اور حقائق سے متعلق ایسا تک جو
عام کے لئے تھے ان پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، نظام شمسی اب تک
زیادہ عظیم و ثقیل ہے، مدار ستاروں سے مادہ کے زبردست اثر
وں کی جہالت کے متعلق سائنسدانوں کی رائے بالکل بدل گئی ہے
کہ ان ستاروں کا قطر یا دائرہ دو کلو میٹر کا ہوتا ہے لیکن دیگر مشن
بہار یہ معلوم ہوا کہ یہ مدار ستارے کہیں زیادہ بڑے اور زہنی ہیں،

تا اور جلا و فلک مریخ ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء میں سترہ برس کے بعد پہلی مرتبہ
وہ قریب آیا، گو اس قریب میں بھی ۵۰ ملین کلو میٹر کا فاصلہ تھا، ۲۲ ستمبر
سے زیادہ قریب ہوا، مشاقان دید نے اس کے دیدار کا عزم کیا، سائنسدانوں
کی کہ آسمان کے جنوب مشرق میں نہایت روشن سنگترہ کی شکل میں ۲۲ ستمبر
اس کو دیکھا جاسکتا ہے۔

رم کے شہریوں کو ایک انوکھی نمائش دیکھنے کا اتفاق ہوا جس میں دنیا کے
اخبارات کو ایک ساتھ پیش کیا گیا، ان میں دنیا کے سب سے بڑے
کے علاوہ برطانیہ کے مشہور قدیم اخبارات دی ٹائمز اور دی ایئر ورجی تھے
ہندوستان کے سب سے کثیر الاشاعت ملیام اخبار روزنامہ
ات کے سلسلہ میں کیا گیا۔

کی ایک بار پھر اپنی فراموش کردہ اسلامیت کی جانب رہا ہے
ادراں عثمانی خلافت کے بعد پہلے سربراہ حکومت ہیں جنہوں نے اس سال
بیرون ترکی میں سیکور حلقوں کو ظاہر ہے یہ ادا پسند نہیں تھے، چنانچہ

ایک برطانوی ہفت روزہ نے اس سفر پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس سے کہاں آتا کہ
کی روح کو دوسرے جہاں میں یقیناً اذیت ہوئی ہوگی۔

یورپ تاتار کا افسانہ پرانا موزچکا ہے لیکن ضمیمہ خاؤں سے پاسبان کعبہ آج بھی مل رہے ہیں
محاصرہ پیکٹ لندن کی ایک خبر کے مطابق فرانس کی کیونسٹ پارٹی کے بانی ایم تھورنر کے ایک
بیٹے اور بیٹی نے اسلام قبول کر لیا، نو مسلم صاحبزادے کا نام عبدالرحمن تھورنر رکھا گیا ہے،
اسلام کی یہ نعمت ان کو فرانسیسی زبان میں قرآن مجید کے ایک ترجمہ کے مطالعہ کے بعد نصیب ہوئی
مغرب کی وادیوں میں پھر اذانیں گونج رہی ہیں، اس سلسلہ میں رابطہ عالم اسلامی مکتہ المکرمہ
کی کوششوں کا بھی بڑا دخل ہے، چنانچہ حال ہی میں اس کے سکریٹری جنرل عبداللہ عمر نصیف نے
پولینڈ کا دورہ کیا جو یورپ میں اشتراکیت کا ایک بڑا مرکز ہے، بایں ہمہ اس سرزمین پر ابھی
اسلام کا نام و نشان باقی ہے چنانچہ مسلمانوں کی ایک تنظیم مسلم ریجنس یونین کے نام سے قائم ہے،
عبداللہ عمر نصیف نے اس کے ذمہ داروں سے ملاقات کی اور نئی مسجدوں کی تعمیر، تہذیبی مرکزوں
کے قیام، نوجوانوں کی مذہبی تعلیم کے بند و بست، دینی کتابوں کی اشاعت، نیز حج وغیرہ کے مسائل پر
گفتگو کی، انہوں نے راجد حالی و آسائیں ان مقامات اور اداروں کا بھی جائزہ لیا جن کا تعلق اسلام
اور اسلامی تہذیب سے ہے۔

برطانیہ میں حضرت عیسیٰ کی حیات اور مسیحانہ فی پر ایک فلم THE LAST TEMPTATION
OF CHRIST (حضرت عیسیٰ کی آخری ترغیب) کے نام سے بنائی جا رہی ہے، انبیاء کرام کی
معصوم و مقدس زندگیوں کے بارے میں اس قسم کی فلمیں بنانا ان کی سخت توہین اور گستاخی کا باعث ہے

اثار علیہ ادب

الادین فراہی کی ایک غیر مطبوعہ فارسی نظم

۴

ڈاکٹر شرف الدین اہلای، اسلام آباد، پاکستان

نظم ملاحظہ فرمائیے۔

”نام خدائے بخشا سنده مہرباں“

- ۱۔ غارت و پایاں خدائے کاشکارا ہست و پنهان
- ۲۔ سا و زمین ست چراغ دیدہ ہر پاک بین ست
- ۳۔ مالے نہ مانند نخواستہ نیز انبازے نہ فرزند
- ۴۔ ہر زیر و بالاست بہر سوئے کہ رو کر دی ہم آنجاست
- ۵۔ پاں بنیاد کردہ سپس جاں را ہوش آباد کردہ
- ۶۔ چہلنے در چہلنے در جہان نیست
- ۷۔ تو گر دید ہموار دروہ تخم خرد افگند یک بار
- ۸۔ آتشیں ہست خرد تخم خرد آتش نشیں ہست
- ۹۔ داد آشنائی ازین آتش بر آمد روشنائی
- ۱۰۔ روید از دل خاک زجانت سرزند ہم گلشن پاک
- ۱۱۔ ست و ناخرد مند ازاں گلشن بنامی گشتہ خرسند

ز شیر و انگیس و نار سیبے ۱۲ چو کو دک دل نہادہ بر فریبے
 فروغ ہوش خود نمونے زیباست ۱۳ کہ جاں یکساں دوزخ از گری تہاست
 اردو ترجمہ:

ابتدا کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو غفور رحیم ہے

- ۱۔ ابتدا کرتا ہوں اس کے نام سے جو اول بھی ہے آخر بھی ہے اس خدا کے نام سے جو ظاہر بھی ہے اور نہاں بھی ہے
- ۲۔ وہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے وہ ہر پاک نظر والے کی آنکھ کا چراغ ہے
- ۳۔ اس کا کوئی ہمسر ہے نہ مشیل ہے۔ اس کو شریک اور بیٹے کی بھی ضرورت نہیں
- ۴۔ وہ اگرچہ ہر پست و بلند (کی حد بندی) اس کے باوجود (تم جس طرف بھی رخ کرو گے اس کو موجود پاؤ گے۔ سے برکات ہے
- ۵۔ اس نے روح کے لئے دنیا بنائی اس کے بعد روح کو عقل سے آباد کیا
- ۶۔ جسم اور روح اور عقل ایک ٹیڑھی کا مانند ہیں ایک جہاں کے اندر (دوسرا) جہاں اور اس کے اندر ایک تیسرا جہاں
- ۷۔ جب تمہاری روح کی مٹی ہموار (تیار) ہو گئی تو اس میں یکساں گی خرد کا بیج بودیا
- ۸۔ مگر یہ نہ بھولو کہ تمہاری روح ایک ایسی اور اس کے اندر جو خرد کا بیج ہے اسے آگ میں رکھا گیا ہے۔
- ۹۔ مٹی ہے جس کا خیر آگ سے تیار ہوا ہے جب روح کو عقل کی آشنائی سے نوازا
- ۱۰۔ جس طرح مٹی کے دل سے لالہ اگتا ہے تو اس آگ سے روشنی نکلی
- ۱۱۔ ہر مخلوق جو ذی روح ہے لیکن عقل تمہاری روح سے بھی پاکیزہ گلستان خود رہتا ہے وہ اس گلستان میں نمود پانے والی (اشیاء) سے خوش ہو جاتا ہے۔

سے محروم ہے

لے یکے بعد دیگرے درجہ بدرجہ یہ تین جہان ہیں گویا۔

اور سب کو دیکھ کر

وہ بچے کی طرح دھوکے دہی (ٹٹی) پر دل دار کیا

بصورت جنت ہے

جبکہ روح جموں کی گرمی سے ایک دوزخ ہے

یہی ہے، اس کی کوئی داخلی یا خارجی شہادت، سوائے اس کے کہ مولانا لانا کے اپنے خط میں ہے نیز یہ کہ طرز کلام اور رنگ ان ہی کا ہے، کوئی کی پشت پر پٹیل سے لکھے ہوئے مولانا کے تغیری نوٹ بھی، جن کا ایک کے ساتھ مخصوص ہیں، یہ گواہی دیتے ہیں کہ اس میں ہر چیز کا تعلق مولانا فریاد کا حاصل دریافت اور دوسرے قرائن بھی اس کے حق میں ہیں کیہ نظم مولانا فریاد کے عاشق زار مولوی ابوسفیان اصلاحی ساکن موضع بھی پور کے ہاں سے ملی جنھوں نے یہ نظم اور مولانا کے متعدد خطوط تہ جلنے کب سے لکھی دن فراہیات کا کوئی جو یا سوالی بن کر آئے گا اور وہ اس کا دامن جب ہندوستان گیا تھا اور بستی بستی پھر کر دلا دلا گان فریاد سے ہے تو نکال کر میرے حوالہ کریں کہ اس سے بہتر موقع اور مصرف ان کی ہو سکتا۔ واضح رہے کہ میں ان دنوں مولانا فریاد کی سوانح حیات پر پرتھا۔ مولوی ابوسفیان اصلاحی نے خوش ہو کر کچھ نوادرات کی ہو جو گوشت کشش کے باوجود وہ انھیں تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ان کے بعد بھی بذریعہ مراسلت ان سے رابطہ رکھا اور انھوں نے اپنا کھویا ہوا خزانہ مل گیا اور انھوں نے اذراہ عنایت اپنی جسے انھوں نے دوسروں ہی سے نہیں خود اپنے آپ سے بھی

چھپا رکھا تھا۔

ذیل میں ہم ابوسفیان اصلاحی صاحب کے خط سے ضروری اجزاء نقل کرتے ہیں۔

”آپ کا مکتوب گرامی ملا۔ تاخیر کے شر سے آپ خوش ہو جائیں گے، وہ سب چیزیں جن کی تلاش میں

میں سرگرداں تھا احمد نڈ کر ل گئیں اور آپ کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ان چیزوں کا نہ ملنا میری

بے پرواہی کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ غیر معمولی احتیاط کی وجہ سے تھا وہاں تک ہاتھ کی رسائی نہیں ہو سکی

یعنی میرا غیر معمولی اعتبار اس کی خفا کا باعث بن گیا۔ بہر حال اس عزیز پر تو یہ ظاہر ہو جائیگا کہ

میں اپنے محذوموں و محبوبوں کے ایک ایک نقطہ کے ساتھ محبت نہیں بلکہ عشق رکھتا ہوں مضمون

کچھ نہ ہو لیکن ان کے تبرک ہاتھ کا ہو میرے لئے بس اتنا کافی ہے۔ مولانا فریاد کا کارڈ

حاجی رشید الدین کے نام، مولانا فریاد کا کارڈ محمد سجاد کے نام، مولانا فریاد کا خط اپنے دلگدگ

کے نام جب کہ وہ لاہور میں مولانا فیض الحسن صاحب کے یہاں پڑھنے گئے تھے، ان کے ہاتھ

کی ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک حمد جو ممکن ہے دیوان حمید میں شائع ہو چکی ہو، میرے پاس اس وقت

دیوان حمید نہیں ہے، لیکن مجھ کو تو سرکار ان کے دست مبارک کی تحریر سے ہے، پشت پر ^{اسلمیل} قربان

پر کچھ نوٹس ہیں، علامہ شبلی کا خط مولانا فریاد کے نام کہ کسی عہدے کو قبول کر لو، باتریدی کا بیہ خط

یہ نظم مولانا کے مطبوعہ مجموعہ کلام میں نہیں ہے اس لئے یقین سے کہا جا سکتا ہے کہ یہ ابھی تک

کہیں چھپی نہیں ہے۔ مطبوعہ دیوان میں ”بنام خدا اے ہمہ مہربان“ کے عنوان سے اسی طرز کی

ایک نظم شامل ہے مگر وہ نظم اور ہے اور یہ نظم اور ہے۔ اس نظم کی ظاہری وضاحت اور طرز کتابت بھی توجہ

کی طالب ہے۔ سادگی اور پرکاری لئے ہوئے مولانا کا سنجیدہ ذوق جمالیات جس طرح اس نظم کے

لے مولانا کے چھوٹے بھائی سید مولانا کے بڑے صاحبزادے سید مولانا کے استاد محترم سید خطاب علی بنام شرف الدین

خط پر تاریخ دہر نہیں لیکن اتنا طے ہے کہ نومبر دسمبر ۱۹۵۷ء کی کسی تاریخ میں لکھا گیا۔

معارف کی ڈاک

(۱)

۱۳۰۹ حرم ۱۲۰۹ھ

بانتہ

مزم زاد فیضکم، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بلا تھنا، عمر کو بہانہ بناؤں تو بھی قصور وار بہر حال ہوں کہ جواب
درام الناس مأمول، معات فرمادیں۔

رہی شکریہ کہ آپ تصحیح شائع فرما رہے ہیں، ہمارے آثار قلمیہ کی
شار اللہ، معارف ایک مستند رسالہ ہے، اس میں سہو اہی
علمی ذریعہ ہے، علمی رسالوں کے لئے سے زیادہ پیرانے
نے ہیں۔

بھی کوئی اپنی دانست میں اہم چیز ذہن میں آتی ہے تو میں معارف
تجربے میں عنوان کام کا تین چوتھائی حصہ ہوتا ہے، مواد کا
فی صد، لیکن عنوان حسب طلب ذہن میں نہیں آتا، یہ بہانہ نہیں
؟ حفظکم اللہ وعافاکم م ر ج ا

۱۹۵۱ء کا معارف ہاتھ میں پڑا، اس میں اس ناچیز کے فرانسیسی
پہلا ادیشن تھا، آپ کو یس کر مسرت ہوگی کہ اب ۱۹۵۵ء میں
اس ہے، اس دفعہ ناشر اس کے ایک لاکھ نسخے نکالنا چاہتا ہے
ذریعہ میں۔

لکار کا اس پر مقالہ بھی لگیا جو ان شاء اللہ آئندہ شمارہ میں شائع ہوگا معارف

(۲)

دفترا دودائرة معارف اسلامیہ

مؤرخہ ۱۰ ستمبر ۱۹۵۵ء

پنجاب یونیورسٹی لاہور

مکرم و محترم جناب اصلاحی صاحب! السلام علیکم۔ اگست کا معارف نظر سے گزرا ہوشی
کی بات ہے کہ آپ نے سابقہ معیار کو برقرار رکھا ہے اس شمارے کے تمام مضامین معیاری ہیں۔

انبار علیہ کے کالم کا دوبارہ اجراء قابل ستائش ہے، اس میں عربی کی ان کتابوں کا ذکر بھی ضروری ہے
جو آج کل پہلی بار تحقیق و تصحیح، اور تحشیہ سے مرین ہو کر کویت سے لیکر مراکش تک دھڑا دھڑا شائع ہو رہی ہیں

عالم عرب کی علمی رفتار سے واقفیت کے لیے دمشق (شام) کے مشہور عالم سہ ماہی رسالہ مجلہ للغة
کا مطالعہ نہایت ضروری ہے مراکش کا دینی علمی ماہنامہ دعوة الحق بھی اس بارے میں معلومات افزا ہے

اس کے علاوہ عرب لیگ کے ثقافتی شعبہ ایسکو (ALESCO) سے بھی ربط و غبط ضروری ہے
آپ نے اسی شمارے میں شیخ عبدالحی محمد شہدوی کے امتیازی کارناموں پر ایک مبسوط مقالہ بڑی محنت

سے لکھا ہے لیکن اس میں کہیں کہیں تکرار ہے اس سے بچنے کے لیے ایجاز و اختصار (EXACTNESS
و CONCISENESS) ضروری ہے جو کہ شبلی اسکول کے اسلوب بیان کی امتیازی خصوصیت ہے،

اقتباسات اور حوالوں کی کثرت بھی بعض اوقات ذوق سلیم پر گراں گذرتی ہے۔

مولانا مناظر حسن گیلانی کی کتاب مسلمانوں کا نظام تربیت میں شیخ محمد شہدوی کے متعلق بعض معلومات

مل جاتی ہیں جو شاید آپ کے پیش نظر نہیں رہی، بہر حال ان گذارشات کے لیے معذرت خواہ ہوں
امید ہے کہ آپ بداندہ مانیں گے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بعافیت ہوگا، رفتار کی خدمت میں سلام عرض کریں
— نیازمند (شیخ) نذیر حسین۔

یہ دونوں رسالے اگر آپ کے ہاں نہ آتے ہوں تو ان کو معارف کے تبادلہ میں منگوا سکتے ہیں، تھوڑی سی کوشش سے
علمی اداروں کو مفت بھی مل سکتے ہیں۔

ادبیت

ترانام مصطفیٰ ﷺ

خیر البشر لقب ترا، خیر الانام تو
ایمان ہے جو مرا، وہ خدا کا کلام تو
تو دانش اعتبار، بصیرت تمام تو

تو ذہن، تو نظر، کہ ترانام مصطفیٰ

دش ترے ہر سے درو بام کائنات
بر تو سے ترے آئندہ ظلماتِ شہادت
برایہ تجھ سے جیبِ صدف دامنِ پیتا

تو بارشِ گہر کہ ترانام مصطفیٰ

نفسِ قدم ہے سینہ آفاق پر ترا
پڑاؤ تھا شبِ اسری کہ ہر ترا
ریں ہم سفر تھے، عجب تھا سفر ترا

تو دل کی رہ گزر، کہ ترانام مصطفیٰ

زکا لطف، تیری نگاہِ دم نواز
ستِ قمر شگاف ترار و شنی کا ساز
نیرے قلبِ پاک کا سوز و گداز

تو شمع، تو سحر، کہ ترانام مصطفیٰ

تیرے نفس کی موج، نذا جبریل کی
شودخی، روانی و روشِ سلیم کی
عیسیٰ کی پیش گفت، بشارتِ عیسیٰ کی

تو ذکر، تو خبر، کہ ترانام مصطفیٰ

تو فخرِ کائنات، تو اللہ کا حبیب
رحمت نے اس کی تجھ کو کیا عرشِ کرب
اس خاکِ اداں میں جبر ترے کسی کو ہوا نصیب

محراب کا سفر، کہ ترانام مصطفیٰ

تو آبرو ہے، کعبہ جاں کے غلام کی
تو چاندنی ہے، شامِ سوادِ طواف کی
تو نے حقیقتِ ابدی کا اشکاف کی

حق بین و حق نگ، کہ ترانام مصطفیٰ

بے چین زندگی کو تھا صدیوں سے استغلا
تو نے سنواری زلف پریشانِ معذکار
تجھ سے ملے حیات و تمدن کو بگ و بار

تو مشردہ طفل، کہ ترانام مصطفیٰ

حکمت سے تیری، طالعِ محلِ جگر بند
انسانیت ہے اوج پر انسان سر بلند
دلِ مطمئن، دماغِ شگفتہ، نظرِ بلند

تو حکمت و ہنر، کہ ترانام مصطفیٰ

کتابت ابد مطبوعات جدیدہ

تفسیر سورۃ النور: تالیف شیخ الاسلام ابو العباس تقی الدین احمد بن عبد کلیم

ابن تیمیہ الحرانی، تقطیع کلام، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۲۴۴، قیمت تحریر نہیں

پتہ: الدار السلفیہ ۸/۶ ای. حضرت تیس، شیخ حفیظ الدین روڈ بمبئی ۸۰۰۰۰۰ -

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کے علمی آثار و باقیات میں سورۃ نور کی تفسیر بھی ہے، گو انھوں نے اس سورۃ کی کوئی مستقل تفسیر نہیں لکھی تھی، بلکہ بعض استفسارات کے جواب میں اس سورۃ کے مباحث و مسائل پر جو کچھ تحریر فرمایا تھا اسے ان کے مجموعہ فتاویٰ سے الگ کر کے عرصہ ہوا مصر سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا تھا، اب وہ نسخہ کیا ہے، اس لیے الدار السلفیہ نے تصحیح و مراجعت کے بعد اسے نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے، اس کے قیام کا مقصد ہی اسلاف خصوصاً شیخ الاسلام حافظ ابن تیمیہ کے علمی آثار اور یادگاروں کی طبع و اشاعت ہے، چنانچہ اس نے اپنے تفسیر و اشاعت پر دگرام کا آغاز شیخ کی تفسیر سورۃ اہل کی اشاعت سے کیا تھا، اور اب ان کی یہ تفسیر شائع کی ہے، اس میں سورۃ میں بیان کیے گئے مسائل و احکام زنا، تزنا، فاحشہ، شہادت، پردہ اور اسمائے حسنیٰ وغیرہ سے متعلق آیات کی تفسیر و تشریح کے ضمن میں مصنف غلام نے اپنے مالوف طریقہ کے مطابق بڑے اہم حقائق و دقائق بیان کیے ہیں اور ہر مسئلہ کے گونا گوں پہلوؤں کو شرح و بسط کے ساتھ واضح کیا ہے، ڈاکٹر عبد علی کی تحقیق و تحشیہ سے اس کا فائدہ دو چند ہو گیا ہے، انھوں نے

ن کا فلسفہ

ت کا فلسفہ

ن کا فلسفہ

تو گنج بحد بر، کہ ترانام مصطفیٰ

دل گپ

بدل گپ

م بدل گیا

تو پھول، تو شمر، کہ ترانام مصطفیٰ

د ت تر بگز

ر ب بگز

ن ب بگز

تو میرا راہ بر، کہ ترانام مصطفیٰ

رواں مرا

کار و دلا

سابل مرا

تو سایہ تو شجر کہ ترانام مصطفیٰ

ت اور اس کے نزول کا پس منظر بیان کیا ہے، اور اس کے
کی تشریح کی ہے، لائق محقق نے مطبوعہ نسخہ کے بعض غلط
نہیں مراہج و مضامین کی دو فہرستیں دی ہیں، حسن طباعت
بہ اور اس کے سربراہ مولانا مختار احمد ندوی مبارک باد کے

عبد الایمان { تالیف امام عاتق ابو بکر احمد بن حسین
(سادس) { بیہقی، تقطیع کلاں، کاغذ و طباعت عمدہ

صفحات ۱۵۶۶، مجلد پتہ: ایضاً۔

کچھ جلدوں کا ذکر ان صفحات میں پہلے آچکا ہے، یہ اس کا چھٹا
کی طرح بہت نفاست اور خوبصورتی سے شائع کیا گیا ہے،
کمان کے سترے زائد شعبوں میں سے بیسویں، اکیسویں اور بائیسویں
بہارت، صلوٰۃ اور زکوٰۃ کے ابواب پوشل ہیں، کتاب کے متن کی تصحیح
کی تخریج اور تحقیق و تنسیخ کا کام ڈاکٹر عبد العلی نے محنت و جستجو سے انجام
دان کا اور حسن طباعت کے لیے مولانا مختار احمد ندوی کا ممنون ہونا چاہیے
پانچ: مرتبہ مولانا محمد عثمان معونی اعظمی و ابوالکلام جوہر ندوی صاحبان،

طباعت بہتر، صفحات ۱۶۰، ایضاً محمد عثمان معونی مدد سراج العلوم کو ایچ عظیم گندھ
ت مردم خیزی کے لیے ہمیشہ سے ممتاز رہے ہیں، کوپراکچ بھی عظیم گندھ کا ایک
ب میں اس کے اور اس کے قرب و جوار کے مختلف مذاہب و مذاہب کے علماء و علما
ی شروع میں تہذیب کی مختصر تاریخ بھی قلمبند کی گئی ہے جس میں یہاں کی مساجد
تبرکات ہیں کا ذکر ہے۔ "ض"

جلد ۱۳۲ ماہ ربیع الثانی ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۸ء عدد ۵

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲ - ۳۲۳

مقالات

گل رعنا جناب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۳۲۵ - ۳۵۳

(شعرائے اردو کا ایک مشہور و مقبول تذکرہ)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے پہلے گجرات مولانا عبد اللہ سورتی صاحب ۳۵۵ - ۳۶۶

میں علم حدیث دارالعلوم نلاح دارین ترکیسر، گجرات

تحریک رابطہ قلمیہ کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ۳۶۶ - ۳۷۸

پروفیسر صدر شعبہ عربی کالی کٹ یونیورسٹی کیرالا۔

تراجم قرآن مجید ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب ۳۷۹ - ۳۹۱

سلمان رشدی کی دل آزار کتاب اور حافظ عمیر الصدیق دریا بادی ندوی ۳۹۲ - ۳۹۶

قومی پریس رفیق وارثین

مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۹۷ - ۴۰۰

(المصنفین کی نئی کتاب)

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف (ایک مطالعہ)

اس میں مولانا سید سلیمان ندوی کی جملہ تصانیف میں سے حیات امام مالک، دروس الادب
بہادر خاتین اسلام، لغات جدیدہ، ارض القرآن، رسالہ اہل سنت و الجماعہ، سیرت عائشہؓ، برید
خلافت اور ہندوستان، خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، خطبات مدراس، عرب ہند کے تعلقات
اور خیام کے مکمل تعارف کے ساتھ ان پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، باقی تصانیف کے لیے اس کے
دوسرے حصہ کا انتظار کیجیے۔ مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم۔ قیمت ۲۰ روپیے